

<<丰子恺的审美世界>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺的审美世界>>

13位ISBN编号：9787806689899

10位ISBN编号：7806689893

出版时间：2005-08

出版时间：学林出版社

作者：余连祥

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丰子恺的审美世界>>

### 内容概要

人在世上，因爱好相近儿结缘，那是天下最快乐的事。  
于连祥之于我，像一面镜子，照着江南小景，也照着北方的乡愁。  
他复原了一个活的丰子恺，也复原了爱的生活。  
而后者，才是他结有的果实。

<<丰子恺的审美世界>>

书籍目录

序/孙郁1导论/1第一章 丰子恺的美学思想/1 第一节 丰子恺美学思想综述/1 第二节 超越功利的“绝  
缘说”/5 第三节 抗争人生的“苦闷说”/17 第四节 诗意栖息的“情趣说”/30 第五节 东西合璧的  
“写意说”/38第二章 播种“艺术心”的审美教育/48 第一节 独具匠心的审美教育/48 第二节 音乐知  
识的普及工作/63 第三节 美术知识的普及工作/75 第四节 其他艺术知识的普及工作/86第三章 缘缘堂  
随笔的审美价值/95 第一节 缘缘堂随笔的风情美/95 第二节 缘缘堂随笔的佛理美/126 第三节 缘缘堂  
随笔的情趣美/147第四章 子恺漫画的审美情趣/176 第一节 中国“感想漫画”的开拓者/176 第二节  
丰富多彩的“子恺漫画”/192 第三节 “有意味的形式”/232第五章 在其他艺术领域的审美实践/251  
第一节 书法艺术/251 第二节 书籍装帧艺术/263 第三节 “缘缘堂”——诗意栖息的建筑艺术/277第  
六章 丰子恺审美个性的成因/288 第一节 民间艺术的熏陶/288 第二节 传统文化的师承/301 第三节  
外来文化的影响/316参考书目/324后记/329

## &lt;&lt;丰子恺的审美世界&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘丰子恺是一位具有独特美学思想的文化名人，但目前学术界对其美学思想的研究很不充分。在几本流行的现代美学史著作中，只有陈伟的《中国现代美学思想史纲》列专节论述丰子恺的美学思想，其他只是偶尔提到他的艺术主张，没有系统阐述他的美学思想。

也许是漫画家、文学家、翻译家和艺术教育家的名声太大，遮蔽了作为美学家的丰子恺，故作为美学家的丰子恺一直不为美学界所重视。

其实，作为翻译家，丰子恺最早出版的译著是1925年3月由商务印书馆出版的日本学者厨川白村的文艺论著《苦闷的象征》。

“五四”新文学作品主要抒写的是觉醒的知识分子的众多苦闷：性的苦闷、生的苦闷、梦醒后无路可走的苦闷以及在异国他乡作为弱国子民遭受歧视的苦闷等等。

厨川白村的《苦闷的象征》似乎就是对中国“五四”“苦闷文学”的艺术理论总结。

因此，鲁迅、丰子恺等人翻译的厨川白村的《苦闷的象征》都一版再版，拥有众多的读者。

厨川白村的《苦闷的象征》在中国现代美学史上的影响力，超越了其他任何一本美学译著。

然而，厨川白村的《苦闷的象征》在中国的“华盖运”主要属于“五四”文学时期，其余波也只延续到“左联”时期。

随后似乎就“过时”了。

新中国成立后，我们只能看到鲁迅翻译的《苦闷的象征》，而丰译本则被遮蔽了。

由此可见，初登文坛的丰子恺，与鲁迅一样，进入了主流美学界。

然而，当中国的文艺运动由“五四”的文学革命进入到“左联”的革命文学时，鲁迅继续翻译了普列汉诺夫、卢那察尔斯基等属于“左联”时期主流美学界的译著，而丰子恺则由“主流”而“边缘化”了。

作为艺术教育家，丰子恺编译了大量外国的艺术理论普及读物，介绍艺术教育知识，进行了长达数十年的美学知识启蒙工作。

早在1919年，丰子恺就与姜丹书、张拱璧、周湘、欧阳予倩、吴梦非、刘质平等上海专科师范学校和爱国女校的教职员共同发起组织了“中华美育学”。

该会于次年出版了会刊《美育》杂志，主张“‘美’是人生的一种究竟的目的，‘美育’是新时代必须做的一件事”。

丰子恺在《美育》上发表了《画家之生命》、《忠实之写生》和《艺术教育的原理》等介绍美术知识、美育知识的文章和一幅习作木炭画。

美育，即审美教育，也称“艺术教育”。

王国维、梁启超、蔡元培、李叔同等人都是我国现代审美教育的积极倡导者。

“蔡元培既是把西方美学介绍到中国来的先驱者之一，又是一位融合中西文化的革命民主主义者，中外著名的政治家、思想家和教育家。

他对我国现代美学的主要贡献，是在积极倡导美育方面。

”蔡元培把审美教育当作其进行革命民主主义思想启蒙的“津梁”。

他不过是要运用康德对美和美感的“普遍性”与“超功利性”的理论，来净化这个鄙俗之利欲所熏陶的社会。

“浑身都是个艺术家”的丰子恺，正是在王国维、梁启超、蔡元培、李叔同等中国现代美学先驱的影响下从事审美教育的。

然而，丰子恺在进行审美教育时，并没有蔡元培的政治抱负，他始终信奉中华美育会的主张——“‘美’是人生的一种究竟的目的”。

丰子恺的着眼点不是思想启蒙，而是审美知识的启蒙，要让美走出艺术的“深宫”，走进大众的日常生活，使生活艺术化和艺术生活化。

丰子恺不是革命家，其对人生的终极关怀是宗教性的。

他在解释乃师李叔同谜一样的人生时提出了著名的“三层楼”说。

即丰子恺把人生比喻为“三层楼”：第一层是物质生活，第二层是艺术生活，第三层是宗教生活。

## &lt;&lt;丰子恺的审美世界&gt;&gt;

丰子恺作为艺术家，其通过审美的“津梁”既要达到宗教生活的彼岸又有影响物质生活的慈悲心。丰子恺作为在俗的“居士”，主要居住在人生的第二层楼，偶尔也到第三层楼去探望。他的《护生画集》是要把读者导引向宗教生活的彼岸，但其主要的艺术作品及其审美教育工作是要影响居住在第一层楼的俗众，以提高他们的审美情趣。

学术界称丰子恺是“居士”和“斗士”。

缘缘堂时期的丰子恺过的是典型的“居士”生活，而抗战期间的丰子恺则成了“斗士”。

其实，丰子恺仍是一位艺术化了的“斗士”。

1938年夏，丰子恺应邀到桂林为广西全省中学艺术教师暑假训练班讲授艺术。

在日后整理成文的《桂林艺术讲话之一》中指出：“艺术家必须以艺术为生活。

换言之，必须把艺术活用于生活中。

这就是用处理艺术的态度来处理人生，用写生画的想法来观看世间。

因此艺术的同情心特别丰富，艺术家的博爱心特别广大，即艺术家必为仁者，故艺术家必惜物护生。

”（4·15）由此可见，即使国难当头，丰子恺仍念念不忘以艺术为本位。

在白马潮作家群中！丰子恺与朱光潜是两位注重对青年朋友进行美学知识启蒙的作家。

朱光潜的《谈美》写于1932年，同年11月，作为继作者第一本著作《给青年的十二封信》之后的“第十三封信”，由开明书店出版。

朱自清在《（谈美）序》中指出：“孟实先生还写了一部大书，《文艺心理学》。

但这本小册子并非节略；它自成一个完整的有机体，有些处是这部大书所不详的，有些是那里面没有的。

”朱光潜的《谈美》是美学知识启蒙读物，是写给青年朋友看的；他的《文艺心理学》则是专著，是写给美学专家看的。

朱光潜的《诗论》、《变态心理学》、《克罗齐哲学述评》和《西方美学史》等都是写给美学专家看的专著。

正是这些专著，奠定了朱光潜这位美学家在中国现当代美学史上的地位。

反观丰子恺，他只写那些艺术知识和美学知识普及性读物，并没有写出体系性的美学专著。

长期以来，美学专家大都不屑阅读这类写给青年朋友看的深入浅出的读物。

其实，这类普及性读物对于全民审美情趣的提高极为有用。

也许是丰子恺没有写出给美学专家看的美学专著吧，丰子恺的美学思想一直不为美学界所重视，自然也就没有像朱光潜那样获得“美学家”的称号。

朱自清《论雅俗共赏》一文中指出：单就玩艺儿而论，“雅俗共赏”虽然是以雅化的标准为主，“共赏”者却以俗人为主。

固然，这在雅方得降低一些，在俗方也得提高一些，要“俗不伤雅”才成；雅方看来太俗，以至于“俗不可耐”的，是不能“共赏”的。

但是在什么条件下才会让俗人所“赏”，雅人也能“共赏”呢？我们想起了“有目共赏”这句话。

丰子恺那些关于艺术知识和美学知识的普及性读物是“雅俗共赏”的典范。

“俗不伤雅”，才能“雅化”俗人，进而提高全民的审美情趣。

当下的中国大众，随着物质生活水平的提高，普遍要求美化生活，但由于审美情趣低俗，结果花钱买不到雅俗共赏的美。

社会呼唤丰子恺式的美学家，能写出雅俗共赏的美育读物。

丰子恺是一位学贯中西的艺术大师，其审美视野十分开阔。

与此同时，丰子恺主张“多样统一”。

他能把东西方美学思想融为一体。

他热心介绍西方美学知识，主要是为了把西方美学知识本土化，从而建构和发展中国现代美学。

他善于用西方美学理论来激活中国传统美学理论，从而发掘中国传统美学理论的当下意义。

丰子恺用西方立普斯等人的“审美的移情说”来诠释中国古代画论中的“气韵生动”便是很好的一例。

其实，丰子恺美学思想中的闪光点便是东西方美学观点的互证，在互证和阐述中实现西方美学思想的

## <<丰子恺的审美世界>>

本土化和中国传统美学思想的创造性转化。

丰子恺不是以思辨见长的理论家，而是一位艺术家。

他在进行互证和阐述时，常常以自己的审美体验为例。

这种艺术家的灵光一闪，生动具体。

歌德认为理论是灰色的，生活之树常青。

让艺术家来阐述灰色的理论，往往能在灰色的底色上涂抹一些鲜活的生活之色。

本章着重论述丰子恺的几个美学观点。

下一章对丰子恺艺术教育思想的探讨实际上是对其美学思想的进一步阐发。

( P1-5 )

## <<丰子恺的审美世界>>

### 编辑推荐

在中国现代文艺史上，丰子恺是一位难得的全才性艺术家。他的情致与哲理相交融的散文，风格独异的"子恺漫画"，为他赢得了"中国最象艺术家的艺术家"的称誉。本书将美好的一瞬都留在了这文字里。

<<丰子恺的审美世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>