

<<唐代美学范畴研究>>

图书基本信息

书名：<<唐代美学范畴研究>>

13位ISBN编号：9787806689974

10位ISBN编号：7806689974

出版时间：2005-8

出版时间：学林出版社

作者：王耕

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代美学范畴研究>>

内容概要

中国美学范畴史的研究，作为一个重要的学术课题，引起学界应有的关注和兴趣，已是多年以来的事了。

当通过立项、决定从事这一研究之时，正在攻读博士学位的本书作者王耘，承担了其中唐代部分的研究与撰写工作，并将其纳入学位论文的计划之中。

本书的基本内容，原是我主编并参与撰写的《中国美学范畴史》(三卷本)的一部分，也是王耘在其学位论文基础上，经过重大修改和丰富的一个文本。

唐代美学范畴研究一直是中国美学思想研究相对薄弱的环节。

迄今为止，学界尚未出版过专论唐代美学范畴的学术著作。

除单篇学术论文外，唐代美学范畴研究通常被附带穿插于中国美学史或唐代美学史中，作为某一章节，甚至某一章节中的某一部分出现，篇幅有限，备受冷落。

唐代审美品格论范畴，多元而完整地体现出唐代美学范畴的总体形态和本质特征，在唐代美学范畴中具有决定性的意义。

<<唐代美学范畴研究>>

作者简介

王耘，1973年生，江苏仪征人。

2001年毕业于陕西师范大学文学院，获文学（文艺学）硕士学位；2004年毕业于复旦大学中文系，获文学（文艺学）博士学位。

现为苏州大学文学院讲师。

主要研究方向为中国（古代）美学、宗教美学等。

曾在《文艺理论研究》、《学海》等刊物上发表学术论文20余篇。

<<唐代美学范畴研究>>

书籍目录

序言总论第一章 唐代美学范畴的总体形态、思想本源与创新思路 第一节 唐代美学范畴的总体形态
第二节 唐代美学范畴的思想本源 第三节 唐代美学范畴的创新思路第二章 本元与人道——审美本体论范畴 第一节 元：世界本源的环深 第二节 道：伦理本体的彪炳第三章 心性与情感--审美主体论范畴 第一节 心：刹那生命的真宰 第二节 性：此在生命的疏瀹 第三节 情：完整生命的圆该 第四节 仁义：伦理生命的激扬 第五节 圣：此在超越的准的 第六节 灵：天人合一的枢纽 第七节 不平则鸣：创作动机的讴吟第四章 风骨与法度——审美创造论范畴 第一节 风骨：生命志气的符契 第二节 美刺：政治教化的思摹 第三节 法度：法则尺度的筌蹄 第四节 浮靡：形式美学之采滥第五章 空幻与灵悟——审美体验论范畴 第一节 空：缘起之性的覃思 第二节 悟：生命即现的写真第六章 净土与意境——审美品格论范畴 第一节 品格：审美评鉴的本色 第二节 雅正：典雅方正的箴铭 第三节 净土：彼岸世界的金相 第四节 意象：意念印迹的圆照 第五节 意境：刹那生命的即现结语后记

<<唐代美学范畴研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>