

<<清新的原野·冬日阳光>>

图书基本信息

书名：<<清新的原野·冬日阳光>>

13位ISBN编号：9787806715406

10位ISBN编号：7806715401

出版时间：2006-1

出版时间：鹭江出版社

作者：约翰·巴勒斯

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清新的原野·冬日阳光>>

前言

1837年生于纽约州卡茨基尔山区农场的约翰·巴勒斯，是一位崇尚大自然的学者和作家。故乡绵延不断的山脉、开着野花的草地、色彩斑斓会唱歌的鸟儿，把童年的巴勒斯带进生机勃勃的自然王国，然而，把巴勒斯引进自然文学王国的向导却是爱默生、梭罗和惠特曼。

《牛津美国文学辞典》这样介绍巴勒斯：“通过在其家乡卡茨基尔山脉一带的敏锐观察，在爱默生和梭罗的影响下，成为继两位超验主义大师之后伟大的自然散文作家。

”他的自然散文集《延龄草》和《冬日的阳光》为他赢得的很高的声誉。

1873年，巴勒斯在哈德逊河西岸购置了一片果园农场，并在那里亲手设计和修建了一幢石屋，称之为“河畔小屋”；1875年他又在距“河畔小屋”两英里处的山间盖了一所简易的房子，称之为“山间石屋”，他在这两处贴近自然的乡间过着农夫与作家的双重生活，并创作了《清新的原野。

冬日阳光》、《日光》、《自然之道》、《鸟与树》、《叶与蔓》、《枫树下》等作品。

英国作家爱德华·卡彭特在给惠特曼的信中这样描述巴勒斯：“一个带着双筒望远镜的诗人。

一个更为友善的梭罗。

装束像农民，言吐像学者，一位熟读了自然之书的人。

”巴勒斯过着隐居的生活，但是他的足迹显然并不仅仅局限于故乡的山林之中。

作为大自然统一的整体，他渴望在地球上行走得更远，渴望双脚触及到更广阔世界，渴望感官和心灵捕捉到更加丰富多彩、更加生机勃勃的自然界。

《清新的原野·冬日阳光》便是他游历英国的旅行笔记。

1883年5月，约翰·巴勒斯再度来到大西洋彼岸，仿佛带着某种使命一样，几乎漫游了整个大不列颠岛屿。

他探寻苏格兰和英格兰的田野、森林、湖泊，古老的建筑和历史遗迹，他寻访乡野——这也许正是他的本意所在，在漫游的途中，他的眼睛和耳朵敏锐地捕捉着大自然丰富的色彩和声音，森林、草地、山谷、溪流、羊群、野花、会唱歌的小鸟、精灵般的昆虫和小动物，他对这些事物痴迷地观察，悉心地体验，微妙地领悟，几近出神入化的境界。

他以优美的文字和诗性的语言绘喜绘色地将它们描述下来。

显然，只有集伟大的自然学者和伟大在文学艺术家于一身的人才能担当此任。

他寻访放牧、割草或耕作的农夫，以欣赏的眼光赞美他们的劳动。

他叩访那片岛屿上最伟大的作家和诗人，卡莱尔、华兹华斯，他们是那片土地上的灵魂和精神象征，而他似乎更钟情于前者，他怀着虔敬之心两度拜访卡莱尔的故乡，参观卡莱尔家族在苏格兰乡间的墓地，以及卡莱尔在伦敦的故居。

他走近这位作家，研究他的历史、他的精神世界和孤独的心路历程。

约翰·巴勒斯不愧为“美国乡村的圣人”和“走向大自然的向导”。

读《清新的原野·冬日阳光》，你会觉得仿佛跟随他一道踏上了游历大不列颠的旅程，当汽轮在海上向着远方的陆地行驶，迎着海风，大自然彼岸上的气息扑面而来，然后映入眼帘的是风景画般迷人的乡村景色，来自大自然纯粹的音响更是不经意间令你沉醉，并久久难忘。

<<清新的原野·冬日阳光>>

内容概要

《清新的原野·冬日阳光》是作者游历英国的旅行笔记。1883年5月，约翰·巴勒斯来到大西洋彼岸，仿佛带着某种使命一样，几乎漫游了整个大不列颠岛。他探寻苏格兰和英格兰的田野、森林、湖泊，古老的建筑和历史遗迹，他寻访乡野，用眼睛和耳朵敏锐地捕捉着大自然丰富的色彩和声音，森林、草地、山谷、溪流、羊群、野花、会唱歌的小鸟、精灵般的昆虫和小动物，他对这些动物痴迷地观察，悉心地体验，微妙地领悟，几近出神入化的境界。他以优美的文字和诗性的语言绘声绘色地将它们描述下来。他寻访放牧、割草或耕作的农夫，以欣赏的眼光赞美他们的劳动。他叩访那片岛屿上最伟大的作家和诗人，那片土地上的灵魂和精神象征——卡莱尔、华兹华斯，怀着虔敬之心两度拜访卡莱尔的故乡，参观其家族在乡间的墓地及其在伦敦的故居，研究他的历史、精神世界和孤独的心路历程。

<<清新的原野·冬日阳光>>

作者简介

约翰·巴勒斯，美国自然文学作家。

巴勒斯一生的著作有二十多部，多以描写自然、尤其是鸟类为主。

其中包括自然散文集《延龄草》、《冬日阳光》、《鸟与诗人》，等等。

他笔下的风景多是人们熟悉和可以接近的农场、院落里的景色：森林、原野、鸟儿和动物，因此令人感到格外亲切。

惠特曼称赞他“掌握了一种不去刻意追求、顺其自然的成功艺术”。

同时，巴勒斯又是一位旅行家，太平洋沿岸、印度、欧洲以及美国的阿拉斯加，都留下了他漫游的足迹，他以简朴而优美的文字记录了旅行中观察到的自然与人文现象。

约翰·巴勒斯被誉为“美国乡村的圣人”和“走向大自然的向导”。

<<清新的原野·冬日阳光>>

书籍目录

清新的原野 第一章 英格兰的自然 第二章 英格兰森林：一种对照 第三章 在卡莱尔的故乡
第四章 追寻夜莺 第五章 英国和美国的鸣禽 第六章 关于英国鸟类的印象 第七章 在华兹华
斯的故乡 第八章 英国野花一瞥 第九章 丰饶的大不列颠 第十章 星期天，在切尼路 第十一
章 在海上冬日阳光 第一章 冬日阳光 第二章 让人快乐的道路 第三章 风雪行路人 第四章
狐狸 第五章 阳春三月记事 第六章 秋天的高潮 第七章 苹果 第八章 10月的国外之旅
第一节 成熟的英格兰 第二节 英格兰气质 第三节 法兰西一瞥 第四节 从伦敦到纽
约

<<清新的原野·冬日阳光>>

章节摘录

版权页：当我们还在海上漂泊，相隔数英里，便嗅到大西洋彼岸第一缕自然的气息，那是从爱尔兰乡下人的烟囱里飘来的煤烟味。

那么亲切，简直就像壁炉边的气味！

它在内心搅动，以重现那些久已忘怀的往事。

人们熟知这作为旧大陆特有的，混合着泥土的芳香与成熟的、岁月深处古代遗物的气味。

我不知道还有什么别的燃料能产生像泥煤这样令人愉快的香味。

除非哪个爱尔兰人缩小到非常小，张大鼻孔，才有可能在捕捉祖先的燃料之香上唤起一丝模糊的记忆。

厚积的、油腻腻的泥煤——森林和植物历经若干年代留住的精髓——是那么独特，在这个古老世界上先于我们躺在这里；它由植物缓慢成熟而积聚，因生命灭绝、文明逝去而形成，无数生物的生长成就了人的生命和灵魂。

而如今，泥煤已减少到只够滋养霉菌的数量。

伴随着烟囱呼出来的气息，从那儿很快飞来了烟囱燕，它们疲倦地落在汽船的甲板上。

令人兴奋并暗含着某种象征——维吉尔和里奥克利特斯的鸟儿。

这燕子熟悉欧洲每一个村舍的屋顶和烟囱，熟悉破败的修道院和古城堡的残垣断壁。

除了那漆黑油亮的胸脯，它看上去跟我们的谷仓燕没什么两样。

那紧挨着眼睛的小巧的黑脑盖儿以相同的样式呈现，身上的羽毛闪着钢蓝色的光泽，剪刀般的尾部，可爱的脚爪，以及愉快的吱吱的叫声，也都与谷仓燕别无二致。

但是它的习性却与众不同。

欧洲的燕子在烟囱上筑巢，而与烟囱燕一起鸣唱的小鸟或雨燕，则把巢筑在谷仓或房子的缝隙里。

我们毫不怀疑我们乘坐的汽船，它的导航者正是这些小燕子，事实也说明：航标灯总是明亮地从港口那儿指示我们，那里天空晴暖。

第二天早上，我们发现我们自己正航行在海峡之间，在夏天充足的阳光里取暖。

在海上沙漠里经历痛苦和禁食的十个日夜之后，终于航行到克莱德海湾，从那里继续往前行驶到格拉斯哥。

5月中旬一个晴朗的早晨，天空阳光灿烂，大地一片碧绿。

人们经历了什么，只有这些人自己知道。

在苏格兰的无数个坏天气里诞生了一个好天气。

而当这个好天气确实到来的时候，你不得不承认为它所付出的一切代价都是值得的。

所有好天气里的精神和情感尽在其中。

因为气候适宜，雨雾中带刺的玫瑰正在开放。

据说，在5月里，这样的好天气其实不难遇到，不过，像我们这般幸运，能经历一连串好天气的时候并不多见。

我们进港的那天仿佛是从上百个天气里挑选出来的一个好日子。

为什么英国的树总是那么茁壮，且显示出厚重的宁静？

在这方面，与之不同的是，我们自己的植物大都有着紧张和不安的表情。

可能是因为它们长期远离森林，有许多空间发展个性和特征，根植在深深的沃土中，气候没有急剧的变化，它们缓慢地生长并且寿命很长，一直达到没有缺陷的独特的年龄。

橡树、榆树、山毛榉，都比我们乡间的树有着更能打动人的外形。

不久，我的同伴指给我看一棵道路下边的小树，道路的旁边，由矮树丛和树苗构成的宽宽的边缘连接着牧场，当中有幢由树木围着的房子，就在那儿，他早晨听到了夜莺的歌唱。

然后，他继续往前走，让我看不远处他自己的村舍，说他昨天晚上在那里听到了夜莺唱歌。

此时刚刚六点，我还得等上两三个小时才可能有希望欣赏到夜莺的晚会。

“它进了避难所，”我的新朋友说，“当它唱得最动听的时候，你知道。

<<清新的原野·冬日阳光>>

”眼下，我能够做的最好的事情是消磨掉这段时间。
如果我是一位画家，我将带走一个独具特色的古老村舍的素描，在它的墙上刻着的日期是1688。
我不得不持续走动，且大部分时间保持兴奋状态。
然而蚊子却在困扰我，这样的气温下，家乡蚊子的嗡嗡声和叮咬人的嘴巴早该给冻住了。

<<清新的原野·冬日阳光>>

媒体关注与评论

在英国人的感觉里，我们美国没有田园诗，因为我们没有田园诗般的大自然的感受，就跟英国拥有它一样强烈。

——约翰·巴勒斯

<<清新的原野·冬日阳光>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>