

<<董美人墓志>>

图书基本信息

书名：<<董美人墓志>>

13位ISBN编号：9787806720011

10位ISBN编号：7806720014

出版时间：2001-6-1

出版时间：上海书画出版社

作者：刘小晴,庄新兴

页数：14

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<董美人墓志>>

内容概要

楷书自汉隶蜕化过来后，经过六朝二百余年的演变，至隋朝时，已渐趋成熟。

隋朝国祚虽短，在书法史上却是一个承前启后的重要时期，在楷法上熔南北于一炉，开唐书之先声，可以说这是一个渐变的过程。

传世隋碑及墓志并不多见，著名的有《龙藏寺碑》、《曹植庙碑》、《启法寺碑》、《孟显达碑》，另有《苏孝慈墓志》、《张贵男墓志》、《杨居墓志》、《李则墓志》、《宫人元氏墓志》等，其中尤为著名的是《董美人墓志》。

《董美人墓志》又称《美人董氏墓志》，真书，计二十一行，每行二十三字。

董美人是隋文帝第四子蜀王杨秀的侍女，她不幸在十九岁时即因病夭亡，蜀王杨秀为了纪念她，遂自撰铭文，刻此志随葬于长安郊外，时正隋文帝开皇十七年一五九七一。

此志和其他墓志一样，没留下书写者和镌刻者的名字，但细观此志笔意精到细腻，点画清劲挺秀，字形微扁，依然保持着六朝墓志稳重而端严的特征，但其体势结构已十分匀称和谐，楷法已趋完善，更为难能可贵的是在其平正端庄的体势中微杂险绝的姿态，显得平而不板，十分耐人寻味。

此志虽以方笔为主，但其转折钩趯处不露圭角，给人以温润之感，如初学者以唐碑为基础，以北碑求变化，则此志介乎二者之间，可作为由唐入魏的过渡作品。

<<董美人墓志>>

书籍目录

此书无目录

<<董美人墓志>>

媒体关注与评论

楷书自汉隶蜕化过来后，经过六朝二百余年的演变，至隋朝时，已渐趋成熟。隋朝国祚虽短，在书法史上却是一个承前启后的重要时期，在楷法上熔南北于一炉，开唐书之先声，可以说这是一个渐变的过程。

传世隋碑及墓志并不多见，著名的有《龙藏寺碑》、《曹植庙碑》、《启法寺碑》、《孟显达碑》，另有《苏孝慈墓志》、《张贵男墓志》、《杨居墓志》、《李则墓志》、《宫人元氏墓志》等，其中尤为著名的是《董美人墓志》。

《董美人墓志》又称《美人董氏墓志》，真书，计二十一行，每行二十三字。

董美人是隋文帝第四子蜀王杨秀的侍女，她不幸在十九岁时即因病夭亡，蜀王杨秀为了纪念她，遂自撰铭文，刻此志随葬于长安郊外，时正隋文帝开皇十七年（五九七）。

此志和其他墓志一样，没留下书写者和镌刻者的名字，但细观此志笔意精到细腻，点画清劲挺秀，字形微扁，依然保持着六朝墓志稳重而端严的特征，但其体势结构已十分匀称和谐，楷法已趋完善，更为难能可贵的是在其平正端庄的体势中微杂险绝的姿态，显得平而不板，十分耐人寻味。

此志虽以方笔为主，但其转折钩超处不露圭角，给人以温润之感，如初学者以唐碑为基础，以北碑求变化，则此志介乎二者之间，可作为由唐入魏的过渡作品。

此墓志于清嘉庆末道光初在陕西省兴平县出土，道光咸丰间为上海徐渭仁所藏，成丰三年（一八五三）是石毁于兵燹，原拓本遂稀。

罗振玉《拔董美人志》谓：M楷法至隋法至隋唐乃大备，近世流传隋刻至《董美人》、《尉氏女》《张贵男》三志石尤称绝诣，此三石张志*斋尚书评易得，尉志在济南李氏宋藏原拓本影印公诸同好，以飨读者。

<<董美人墓志>>

编辑推荐

上海书画出版社出版的《董美人墓志》又称《美人董氏墓志》，真书，计二十一行，每行二十三字。董美人是隋文帝第四子蜀王杨秀的侍女，她不幸在十九岁时即因病夭亡，蜀王杨秀为了纪念她，遂自撰铭文，刻此志随葬于长安郊外，时正隋文帝开皇十七年一五九七一。

此志和其他墓志一样，没留下书写者和镌刻者的名字，但细观此志笔意精到细腻，点画清劲挺秀，字形微扁，依然保持着六朝墓志稳重而端严的特征，但其体势结构已十分匀称和谐，楷法已趋完善，更为难能可贵的是在其平正端庄的体势中微杂险绝的姿态，显得平而不板，十分耐人寻味。

<<董美人墓志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>