

<<李邕麓山寺碑>>

图书基本信息

书名：<<李邕麓山寺碑>>

13位ISBN编号：9787806720097

10位ISBN编号：780672009X

出版时间：2001-6

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李邕麓山寺碑>>

内容概要

《麓山寺碑》亦称《岳麓寺碑》。

唐李邕撰并书。

唐开元十八年（七三〇）立。

二十八行，满行五十六字。

据《金石萃编》所载：『碑高丈七寸八、宽五尺三寸八。

』额面文篆书『麓山寺碑』四字，碑在湖南长沙岳麓公园。

李邕（六七八——七四七）字泰和。

江都（今江苏扬州）人。

开元中为官汲郡北海太守，人称李北海。

其书初学王羲之，后摆脱其形迹独创一格，有『书中仙手』之誉。

李邕一生勤于临池，平生书碑有八百通之多《麓山寺碑》亦是其中的一件行书杰作。

行书入碑始于唐太宗，此举打破了历来篆、隶、楷入碑，而行书莫入的局面。

但真正以行书入碑，并以行书名世的是李邕。

李邕的行书取法王字，却富有自己的个性。

在用笔上。

此碑峭利动健，迅疾跌宕，不同于王字儒雅散逸，恬淡洒脱；在结体上，他注重宏构，不斤斤于点画的位置经营，这同王字偏重精巧，讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。

要言之，王羲之的行书是在险绝之中保持着动态结构的平稳，有一种湿润疏朗的风韵；而李邕的行书结构更为欹侧，造险生奇，笔势开阖幅度大，恰如董其昌所评：『右军如龙，北海如象。

』李邕可谓是行书豪放派的主要创始者之一。

其书对后世颜真卿、苏轼等书风的形成，无疑是具有深刻影响的。

<<李邕麓山寺碑>>

书籍目录

此书无目录。

<<李邕麓山寺碑>>

媒体关注与评论

《麓山寺碑》亦称《岳麓寺碑》。

唐李邕撰并书。

唐开元十八年（七三〇）立。

二十八行，满行五十六字。

据《金石萃编》所载：『碑高丈七寸八、宽五尺三寸八。

』额面文篆书『麓山寺碑』四字，碑在湖南长沙岳麓公园。

李邕（六七八 - 七四七），字泰和。

江都《今江苏扬州》人。

开元中为官汲郡北海太守，人称李北海。

其书初学王羲之，后摆脱其形迹独创一格，有『书中仙手』之誉。

李邕一生勤于临池，平生书碑有八百通之多，《麓山寺碑》亦是其中的一件行书杰作。

行书入碑始于唐太宗，此举打破了历来篆、隶、楷入碑，而行书莫入的局面。

但真正以行书入碑，并以行书名世的是李邕。

李邕的行书取法王字，却富有自己的个性。

在用笔上，此碑峭利动健，迅疾跌荡，不同于王字儒雅散逸，恬淡洒脱；在结体上，他注重宏构，不斤斤于点画的位置经营，这同王字偏重精巧，讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。

要言之，王羲之的行书是在险绝之中保持着动态结构的乎稳，有一种温润疏朗的风韵；而李邕的行书结构更为欹侧，造险生奇，笔势开阖幅度大，恰如董其昌所评：『右军如龙，北海如象。

』李邕可谓是行书豪放派的主要创始者之一。

其书对后世颜真卿、苏轼等书风的形成，无疑是具有深刻影响的。

《麓山寺碑》属李邕晚年之作，其书风渐趋成熟，全篇笔力苍健雄厚，结体开张，中宫紧缩，而每个字的笔画都似有向外扩张的力量。

刘熙载在《书概》中评曰：『北海书气体高异，所难尤在一点二画，皆如抛砖落地，使人不敢以虚骄之意拟之。

』在结字上峻峭欹侧，险中取胜，错落参差，奇崛多变，或正斜，或伸缩，或静动，或疏密，呈现出生动多姿、跌宕有致的意趣。

李邕曾告诫学书者：『似我者俗，学我者死也。

』此明智之言，对于后世学书者无疑是一帖清凉剂。

其实，李邕自己学书的一生，就是在不断实践其诺言的一生。

此册《麓山寺碑》系北宋最佳拓本。

张伟生

<<李邕麓山寺碑>>

编辑推荐

《麓山寺碑》亦称《岳麓寺碑》。

唐李邕撰并书。

唐开元十八年（七三〇）立。

二十八行，满行五十六字。

据《金石萃编》所载：『碑高丈七寸八、宽五尺三寸八。

』额面文篆书『麓山寺碑』四字，碑在湖南长沙岳麓公园。

李邕（六七八——七四七）字泰和。

江都（今江苏扬州）人。

开元中为官汲郡北海太守，人称李北海。

其书初学王羲之，后摆脱其形迹独创一格，有『书中仙手』之誉。

李邕一生勤于临池，平生书碑有八百通之多《麓山寺碑》亦是其中的一件行书杰作。

行书入碑始于唐太宗，此举打破了历来篆、隶、楷入碑，而行书莫入的局面。

但真正以行书入碑，并以行书名世的是李邕。

李邕的行书取法王字，却富有自己的个性。

在用笔上。

此碑峭利动健，迅疾跌宕，不同于王字儒雅散逸，恬淡洒脱；在结体上，他注重宏构，不斤斤于点画的位置经营，这同王字偏重精巧，讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。

要言之，王羲之的行书是在险绝之中保持着动态结构的平稳，有一种湿润疏朗的风韵；而李邕的行书结构更为欹侧，造险生奇，笔势开阖幅度大，恰如董其昌所评：『右军如龙，北海如象。

』李邕可谓是行书豪放派的主要创始者之一。

其书对后世颜真卿、苏轼等书风的形成，无疑是具有深刻影响的。

<<李邕麓山寺碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>