

<<素描学习>>

图书基本信息

书名：<<素描学习>>

13位ISBN编号：9787806720509

10位ISBN编号：7806720502

出版时间：2002-4

出版时间：上海书画出版社

作者：李诗文

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描学习>>

内容概要

在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。这可以表述为：任何抽抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时它又可以被我们的经验而产生现实意义。

<<素描学习>>

书籍目录

规律与经验明暗素描技法的叫个环节	庄 皋调子与用笔
花 永明暗调子的基本规律	庄 皋素描写生与用光
舒 华技法疑难解析石膏挂像明暗素描技法	舒 华铅笔素描材料技法简介
龙 博石膏座像明暗素描技法	韦 英静物写生技法
及其拓展	李方明 陈克义头像写生技法及疑难分析
赵 萌孟 羽半身像、人体明暗素描技法	张忆周向大师学素描大师素描赏析
舒 华习作评析明暗素描习作评析	
简 非	

<<素描学习>>

媒体关注与评论

序 在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。

它可以表述为：任何抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时，它又可以被我们的经验展示而产生现实意义。

绘画素描亦然。

它不仅属于认知的范畴——点、线、面的切换转化，明和暗的交替重叠，物与像的空间整合等，而且还是一种直截了当的、魅力无穷的、趣味盎然的艺术表现载体。

虽有俗说“鬼魅易画，犬马难就”，但就素描来讲，忽略了事物的本质结构就难以勾画出事物的体貌。

对一切造型艺术而言，“素描”是建筑的桩头、植被的土壤。

事实上，其本身就是“黑、白、灰”韵律间起伏跌宕，充分展示自己外在美丽的线条、明暗、体积、层次和空间。

这套书，正是基于这个缘由，在如今某些“时尚”的素描说法之中，它拨歪匡正、脱颖而出，予以莘莘学子指点迷津，不失为一部较好的素描绘画理论与技法实践的契合之作。

谭根雄 2001年7月于华东师范大学艺术系

编辑推荐

在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。这可以表述为：任何抽抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时它又可以被我们的经验而产生现实意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>