

<<宋蔡襄墨迹选>>

图书基本信息

书名：<<宋蔡襄墨迹选>>

13位ISBN编号：9787806720882

10位ISBN编号：780672088X

出版时间：2001-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋蔡襄墨迹选>>

媒体关注与评论

《蔡襄墨迹选》简介 大凡历代名家书迹，特别是唐、宋、元诸家墨迹，多数藏之皇室内府，及封建帝制消亡，这些真迹又大多为各大博物馆所收藏，极少有流散于民间者，古之学书者无缘得见名家真迹，不得已赖刻帖以事临摹，但刻帖一经工匠凿刀下石，笔意已失，后又转辗翻刻，面目全非，此康有为所以扬北碑而抑南帖，于是清代自乾嘉以后，帖学渐衰，碑学始盛，研习篆隶北碑之风盛极一时，此亦欲挽刻帖靡弱之书风，矫枉过正之举也。

近百年来由于印刷术的倡明，历代名名家真迹得以影印传世，虽下真迹一等，但与原迹无毫发失真之处，此实乃书坛之福音，遂赋帖学以新的生命。

其实碑学与帖学各有所长，碑能强其骨，帖可养其气，学篆隶楷法以碑学为主，学行草则非帖学不可，此碑帖皆不可偏废也。

近十余年，仿真印刷问世，其效果几可与原迹乱真，如日本二玄社之仿真印刷，但价格昂贵，一般读者无法问津，为此我社拟出版一套仿真印刷系列字帖，以价廉物美公诸同好《蔡襄墨迹选》便是其中一册彩版影印的字帖。

蔡襄（一〇二一——一〇六七），为北宋时著名书家，与苏轼、黄庭坚、米芾合称『宋四家』。福建兴化仙游人，字君谟，仁宗天圣八年（一〇三〇）进士。

庆历三年（一〇四三）仁宗亲擢蔡襄为谏官，命知谏院、直史馆、兼修起居注。

后因论事无所回挠，进知制诰，每除授非当职便封还之，帝遇之益厚，迁龙图阁学士知开封府，复以枢密直学士知福州，徙泉州，后以端明殿学士知杭州，治平四年卒，终年五十六岁，溢忠惠。

襄工书法，始学周越，并得益于二王、虞世南和颜真卿，写得浑厚端严，清雄道丽，深得仁宗喜爱。

襄尤善行草及小楷，所书尺牋、诗卷，虽吉光片羽，世人皆藏以为宝，苏轼评其书谓：『君谟书天资既高，积学深至，心手相应，变态无穷，遂为本朝第一』。

可谓推崇备至。

襄至晚年时书风归于平淡婉媚，观其书如饮醇酒，回味无穷，其用笔细腻，特别是发笔处极有深意，而其结字无怒张之习，含蓄酝藉，淳淡婉美，而以姿媚见长，米芾曾评其书谓：『蔡襄如少年女子，体态娇娆，行步缓慢，多饰繁华确实是点到妙处。』

其实蔡襄的行书，笔意圆润，于使转顿挫之间，无一笔不尽变化之能事，故其书貌似端严，而奇趣内蕴，非细加寻绎，不易得其妙处，特别是他的尺牋书札，尤以清婉见长，诚如黄庭坚所谓：『君谟真行简札甚秀丽，能入永兴之室本册所载蔡襄墨迹计十一幅，其中尺牋九帖，跋澄心堂纸行书一幅，草书帖一幅，皆为其小幅精品，现藏台北故宫博物院 今依原迹彩色影印出版，公诸同好，以飨广大书法爱好者。』

一 瓢

<<宋蔡襄墨迹选>>

编辑推荐

大凡历代名家书迹，特别是唐、宋、元诸家墨迹，多数藏之皇室内府，及封建帝制尚亡，这些真迹又大多为各大博物馆所收藏，极少有流散于民间者，古之学书者无缘得见名家真迹，不得已赖刻帖以事临摹，但刻帖一经工匠凿刀下石，笔意已失，后又转辗翻刻，面目全非，此康有为所以扬北碑而抑而帖，于是清代自乾嘉以后，帖学渐衰。

碑学始盛，研习篆隶北碑之风盛极一时，此亦欲换刻帖靡弱之书风，矫本过正之举也。

近百年来由于印刷术的倡明，历代名名家真迹得以影印传世，虽下真迹一等，只是与原迹无毫发失真之处，此实乃书坛之福音，遂赋帖学以新的生命。

其实碑学与帖学各有所长，碑能强其骨，帖可养其气，学篆隶楷法以碑学为主，学行草则非帖学不可，此碑帖皆不可偏废也，近十余年，仿真印刷问世，其效果几可与原迹乱真，如日本二玄社之仿真印刷，但价格昂贵，一般读者无法问津，为此我社拟出版一套仿印刷系列字帖，以价廉物美公诸同好，《蔡襄墨迹选》便是其中一册彩版影印的字帖。

蔡襄，（一〇一二——一〇六七）北宋书法家。

字君谟，其祖先本光州人，后居兴化仙游（今属福建），迁莆田。

官至端明殿学士，知杭州。

谥忠惠。

善书，工正、行、草书，也善章草。

书学虞世南、颜真卿，并取法晋人。

正楷端重沉着，行书温淳婉媚，草书参用飞白法。

与苏轼、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。

《东坡题跋》称“‘蔡君谟独步当世’，此为至论。

君谟行书第一，小楷第二，草书第三；就其所长而求其所短，大字为小疏也，天资既高，辅以笃学，其独步当世宜哉！

”米芾《海岳名言》评其书“如少年女子，体态娇娆，行步缓慢，多饰铅华。

”传世墨迹有《谢赐御书诗》和书札、诗稿等。

碑刻有《万安桥记》、《昼锦堂记》等。

著有《茶录》、《荔枝谱》，及后人所辑《蔡忠惠公集》等。

《谢赐御书诗》，亦称《自书谢表并诗》、《进诗帖》，是蔡襄所书的楷书墨迹。

帖内所记的内容大致是皇上钦赐蔡襄“君谟”二字，蔡襄感激万分，作诗以进献皇帝表示谢恩。

纸本，楷书，一轴表文，并书古诗一首。

凡38行，每行字数不一，共320字。

纵24.8厘米，横107.9厘米。

台北故宫博物院收藏。

《式古堂书画汇考》、《墨缘汇观》著录。

此帖的楷书是蔡襄的精心之作。

由于他天资极高，博学精鉴，为人正直，一丝不苟，因此楷法正谨，笔笔精心，处处精丽，力追平和蕴藉的风格。

明顾复《平生壮观》：“白纸正书，无板实之恨，容夷婉畅。

此公第一楷书也。

”

<<宋蔡襄墨迹选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>