

<<天发神讖碑>>

图书基本信息

书名：<<天发神讖碑>>

13位ISBN编号：9787806720943

10位ISBN编号：7806720944

出版时间：2001-12

出版时间：上海书画出版社

作者：本社 编

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天发神讖碑&gt;&gt;

## 内容概要

《天发神讖碑》是一块奇碑，也是中国书法史上属于“另类”的作品。对其评价也存在着不同的看法，张彦远称之为：“沉着痛快”，而郭宗昌却把看作“牛鬼蛇神”。这就是说这块碑在人们看来是偏离主流表现形态的，特别具有个性。

那么，它究竟有些什么与众不同地地方呢？

综合前人所述有这样几个方面：一。“如折古力，如断古钗，为两汉来不可无一，不能有二之第一佳迹”（张叔未），下面我们来分析一下。

此碑立于三国吴天玺元年（二七六），也就是说是在汉隶已式微，楷法即将兴起的时期，这个时期的篆书已属古体，退出了实用领域，所以，在这个特定时期，用隶书的方法来写篆书，其复古的意义也就可见一斑。

《天发神讖碑》内容是记吴主孙皓功德，故又名《天玺纪功碑》，又因文字分三石刻石，故又称《三段碑》，翁方纲《两汉金石记》中说其外形“宛如钟形截去上甬者”，碑石原在江苏江宁天禧寺门外，后移置尊经阁下，清嘉庆十年三月校官毛藻刷印王氏《玉海》时，不慎失火此碑尽毁。

此碑最旧为宋拓，为故宫博物院藏朱文钧旧藏本。

明拓为罗振玉旧藏本，现亦藏故宫博物院。

有正书局曾以珂（王罗）版精印。

还有翁方纲藏本、刘聚卿旧藏本、翁同龢藏本，以及清康熙拓本等。

罗振玉藏本“敷垂”二字完好，翁方纲及刘聚卿藏本“敷”字左下完好，“垂”字左上稍损。

清康熙拓本“敷”仅存半。

据秦公所云，翁同龢所旧藏明拓较旧拓远甚，“锋棱俱在，几于字字神明”，翁同龢在其跋中说：“虽止半截，尚是二百年前拓本，尝鼎一脔已是饕餮，后之得者，当知老夫忍饥看时也。

”帝王之师尚如此看重。

可见其珍贵了。

<<天发神讖碑>>

书籍目录

此书无目录。

<<天发神讖碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>