

<<瘞鹤铭>>

图书基本信息

书名：<<瘞鹤铭>>

13位ISBN编号：9787806721032

10位ISBN编号：7806721037

出版时间：2001-12

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;瘿鹤铭&gt;&gt;

## 内容概要

《瘿鹤铭》于南梁天监十三年刻于丹徒（今江苏镇江市）焦山麓摩崖上，书自左至右，碑高八尺，广七尺四寸，原楷书十二行，每行二十五字左右。

后因山崩，石堕江中，裂为五块。

北宋年间找到一块，南宋时又找到其余四块，然因石在江中，要椎拓需待冬季水枯石出时，欧阳修在《集古录》中说他得字最多，有六十多字。

康熙五十一年冬由谪居镇江的曾任江宁、苏州知府的长沙人陈鹏年会同其门人，历时三月，将《瘿鹤铭》残石拉上岸来，并对其进行了清理剔垢，共计得字八十六字，其中全字七十七，残字九。

并按前人考证时的摩崖石刻行次排列，无字处用空石镶补，在焦山定慧寺大殿左侧将其砌入壁间并建碑亭以护之。

《瘿鹤铭》拓本以康熙五十二年为界，此前为[水前本]，此后则为出水后拓本，一般以罗振玉印杨大瓢藏本、日本博文堂即五文治跋本为优。

本书以水前本为底本，并结合[鹤州本]之优影印出版，以飨读者。

<<瘞鹤铭>>

作者简介

<<瘞鹤铭>>

书籍目录

此书无目录。

## &lt;&lt;瘿鹤铭&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《瘿鹤铭》简介 《瘿鹤铭》于南梁天监十三年（五一四）刻于丹徒《今江苏镇江市》焦山西麓摩崖上，书自左至右，碑高八尺，广七尺四寸，原楷书十二行，每行二十五字左右。

后因山崩，石堕江中，裂为五块。

北宋年间找到一块，南宋时又找到其余四块，然因石在江中，要椎拓需待冬季水枯石出时，欧阳修在《集古录》中说他得字最多，有六十多字。

康熙五十一年冬由谪居镇江的曾任江宁、苏州知府的长沙人陈鹏年会同其门人，历时：一月，将《瘿鹤铭》残石拉上岸来，并对其进行了清理剔垢，共计得字八十六字，其中全字七十七，残字九。

并按前人考证时的摩崖石刻行次排列，无字处用空石镶补，在焦山定慧寺大殿左侧将其砌入壁间，并建碑亭以护之。

对于《瘿鹤铭》的作者问题史家多有争论，然以为陶弘景所作为多。

陶弘景为齐梁间思想家、医学家、书法家。

工草隶，行书尤绝妙，去仕后常年隐居句曲山（茅山），故自号『华阳陶隐居』人称『上皇山樵』。

其书法风格师法钟王，具有淡雅萧远的韵味和神采，他与梁武帝萧衍数度通信，讨论王羲之书法作品的真伪问题，所以，其声名远播江南一带。

宋代黄庭坚曾对《瘿鹤铭》具有很高的评价，他说：『大字无过瘿鹤铭，小字无过遗教经。』

可见，他将其推为『大字之祖』《瘿鹤铭》纯以圆笔藏锋运行，故而筋力内蕴而不外显，笔道浑厚而充藏，结字由中宫向外作辐射状，显得宽博舒展，如仙鹤起舞，仪态端方，飘然欲仙，所以，练习《瘿鹤铭》不但可以使笔力内功得到强化，同时，也可避免学书时容易产生的拘蹇之弊，所以，清杨守敬在《平碑记》中说：『山谷一生得力于此，然有其格无其韵，盖山谷腕弱，用力书之，不能无血气之勇也。』

依黄山谷之功尚且如此，故而书此碑需有些大气鼓荡，力扫千军的气势。

《瘿鹤铭》拓本以康熙五十二年为界，此前为『水前本气此后则为出水后拓本，一般以罗振玉印杨大瓢藏本、日本博文堂即王文治跋本为优。』

本社以水前本为底本，并结合『鹤州本』之优，将其影印出版，以飨读者。

胡传海

## &lt;&lt;瘿鹤铭&gt;&gt;

## 编辑推荐

《瘿鹤铭》于南梁天监十三年刻于丹徒（今江苏镇江市）焦山麓摩崖上，书自左至右，碑高八尺，广七尺四寸，原楷书十二行，每行二十五字左右。

后因山崩，石堕江中，裂为五块。

北宋年间找到一块，南宋时又找到其余四块，然因石在江中，要椎拓需待冬季水枯石出时，欧阳修在《集古录》中说他得字最多，有六十多字。

康熙五十一年冬由谪居镇江的曾任江宁、苏州知府的长沙人陈鹏年会同其门人，历时三月，将《瘿鹤铭》残石拉上岸来，并对其进行了清理剔垢，共计得字八十六字，其中全字七十七，残字九。

并按前人考证时的摩崖石刻行次排列，无字处用空石镶补，在焦山定慧寺大殿左侧将其砌入壁间并建碑亭以护之。

《瘿鹤铭》拓本以康熙五十二年为界，此前为[水前本]，此后则为出水后拓本，一般以罗振玉印杨大瓢藏本、日本博文堂即五文治跋本为优。

本书以水前本为底本，并结合[鹤州本]之优影印出版，以飨读者。

<<瘞鹤铭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>