

<<高贞碑>>

图书基本信息

书名：<<高贞碑>>

13位ISBN编号：9787806721070

10位ISBN编号：780672107X

出版时间：2001-12

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高贞碑>>

内容概要

当汉末至此百年，今古相称，文质斑斓，当为今隶之极盛矣。其实北朝碑刻，面目极多，有纯以方笔为主者，点画斩截峻利，结字稍扁茂密；有方圆兼备，而体势逐渐方正者；有掺隶入楷，拙朴古茂者；亦有以篆法入楷，点画凝练婀娜，体势舒展疏朗者。近百年间这些碑版为学书者提供了大量的新鲜血液，善书者无不从中吸收养料，以丰富自己的创作源泉。

在北朝碑刻中，《高贞碑》便是最为著名的石刻之一。

《高贞碑》又名《魏故营州刺使懿侯高君之碑》，碑文计二十四行，每行四十六字，北魏孝明帝正光四年立石，此碑距杨守敬考证，认为是在乾隆末年于山东省德县出土的，此碑始由陆耀《金石续篇》介绍于世，后孙星衍的跋语。

碑文记载了他一生中的功德，此碑是北朝碑刻中方笔楷书的代表作品，笔画清峻劲健，结字稳健俊整，字形微扁，底盘稍大，显得庄重稳健，在风格上已十分接近唐人楷书，由是可知《高贞碑》与《张猛龙碑》同属北碑中之佼佼者。

《高贞碑》出土后即受到书人的重视与爱好，日本二玄社，上海艺苑真赏社等皆有珂罗版刊印，今选用较早拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

<<高贞碑>>

书籍目录

<<高贞碑>>

媒体关注与评论

北朝碑刻之所以为世人所重，主要原因就在于这些碑刻虽大多出于无名氏之手，但在隶楷错变的过程中，在楷法尚未完全成熟的蜕变时期，争奇斗艳，。

王现出各种风貌。

正如康有为在《广艺舟双楫》中所说：『北碑当魏世，隶楷错变，无体不有，综其大致，体庄茂而宕以逸气，力沉著而出以涩笔，要以茂密为宗。

当汉末至此百年，今古相标，文质斑斓，当为今隶之极盛矣』其实北朝碑刻，面目极多，有纯以方笔为主者，点画斩截峻利，结字稍扁茂密；有方圆兼备，而体势渐逐方正者；有掺隶入楷，拙朴古茂者；亦有以篆法入楷，点画凝练婀娜，体势舒展疏朗者。

近百年间这些碑版为学书者提供了大量的新鲜血液，善书者无不从中吸收养料，以丰富自己的创作源泉。

在北朝碑刻中，《高贞碑》便是最为著名的石刻之一。

《高贞碑》又名《魏故营州刺史懿侯高君之碑》，碑文计二十四行，每行四十六字，北魏孝明帝正光四年（五三二立石，此碑据杨守敬考证，认为是在乾隆末年于山东省德县出土的，此碑始由陆耀通《金石续编》介绍于世，后孙星衍的跋语：『嘉庆丙寅（十四年）之岁，王孝廉保训告我，德州卫河第三屯，魏《高贞碑》出。

』由是可知此碑出土于嘉庆年间。

此碑为高贞所立，高贞是官一武帝皇后的弟弟，出身于外戚名门，二十六岁时便卒故，追赠龙骧将军、营州刺史，溢懿侯。

碑文记载了他一生中的功德。

此碑是北朝碑刻中方笔楷书的代表作品，点画清峻劲健，结字稳健俊整，字形微扁，底盘稍大，显得庄重稳健，在风格上已十分接近唐人楷法，由是可知《高贞碑》与《张猛龙碑》同属北碑中之佼佼者。

《高贞碑》出土后即受到书人的重视与爱好，日本二玄社、上海艺苑真赏社等皆有珂罗版刊印，今选用较早拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

一瓢

<<高贞碑>>

编辑推荐

北朝刻碑之所以为世人所重视，主要原因就在于这些碑刻虽大多出于无名氏之手，但在隶楷错变的过程中，在楷法尚未完全成熟的蜕变时期，争奇斗艳，呈现出各种风貌。正如康有为在《广艺舟双楫》中所说：北碑当魏世，隶楷错变，无体不有，综其大致，体庄茂而宕以逸气，力沉著而出以涩笔，要以茂密为宗。

<<高贞碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>