

<<颜真卿元次山碑>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿元次山碑>>

13位ISBN编号：9787806721131

10位ISBN编号：7806721134

出版时间：2001-12

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;颜真卿元次山碑&gt;&gt;

## 内容概要

颜真卿，字清臣，京兆万年人，祖籍琅邪临沂，生于唐中宗景龙三年（七 九）卒于唐德宗贞元元年（七八五），为梁代著名文学家颜之推五世从孙。

真卿自幼丧父，少时因家贫无钱买纸，乃以笔蘸泥于墙上练字，因出身于书香门第，又得其伯父元孙和兄长允南指点，闭门读书，故其博学多才，尤工辞章，开元二十二年（七三四）及进士第，天宝元年，授醴泉县尉，六年迁监察御史，因敢于谏言直谏，为杨国忠所恶，出贬为平原郡太守。

天宝十四年，安禄山反，河北诸郡皆失守，独颜真卿兴义兵与其堂兄颜杲卿奋力抵抗，遂使平原生灵免遭涂炭。

玄宗嘉奖，乃迁户部侍郎，加河北招讨使。

至德二年，谒见肃宗，肃宗封其宪部尚书右丞，封鲁国公，至德宗三年（七八二）李希烈反，汝州被陷，洛阳受危，奸臣卢杞唆使德宗遣派颜真卿前往谈判，李希烈威胁利诱不成，遂将其软禁三年，在颜真卿不肯屈降被李希烈缢杀于蔡州龙兴寺中，终年七十七岁。

颜真卿书法初学褚遂良，并上溯二王、蔡邕诸家，挹北朝之《高植墓志》、《张猛龙》诸原先，又汲取了民间书法并加以雅化，并采用了汉隶中横平竖直的体势，以古为新，以拙为工，逐渐形成了丰腴雄伟、雍容端庄的楷书风格，从而跳出了二王的窠臼，另辟蹊径，将人带入一种崭新的审美领域。颜真卿的楷书看似拙，其实工；貌似肥，其实劲；形似浊，其实清，平画宽结，堂堂正正，犹如“端人雅士，垂绅正笏，于庙堂之上，不敢褻近”，朱长文《墨池编》评其书谓：“观《中兴颂》则闳伟发扬，状其功德之盛；观《家庙碑》则庄重笃实，见其承家之谨；观《仙坛记》则秀颖超举，象其志气妙；观《元次山铭》。

则淳涵深厚，见其业履之纯。

点如坠石，画如夏云，钩如金戈，如发弩，纵横有象，低昂有态，自羲献以来。

未有如公者也。

” 颜真卿亦嗜书石，家中蓄养刻工，故流传刻碑遗迹甚多，《元次山碑》书于大历七年（七七二），为颜真卿六十三时所书，碑高一点九米，九十五厘米，四面刻，前后二面各十七行，左右两侧四行，行三十五字，全碑共一千三百六十字，碑在河南鲁山县文庙内。

此碑又名《容州都督元结碑》。

颜真卿书此碑时正是晚年风格成熟之时，通碑字势浑厚雄健，气势磅礴，字间栉比，神采焕发，当属其楷书中的精品。

此整齐，难于跌宕，不难于沉劲，难于自然，以自然跌宕求颜书即可得其门而入矣。

“其实颜楷豸厉而意和，苦以深墨重笔陂之，则不能得颜楷古淡之趣，而欲得其古淡之气非佳拓不可，今以此拓本公诸同好，以飨广大书法爱好者。

<<颜真卿元次山碑>>

书籍目录

<<颜真卿元次山碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>