

<<杨维桢真镜庵募缘疏>>

图书基本信息

书名：<<杨维桢真镜庵募缘疏>>

13位ISBN编号：9787806722923

10位ISBN编号：7806722920

出版时间：2002-6

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：19

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨维桢真镜庵募缘疏>>

内容概要

杨维桢（一二九六——一三七）为元代杰出的文学家、书画家杨维翰之弟，诸暨人，字廉夫，别号铁崖、铁笛子、铁心道人等。

杨维桢早年曾受过良好的家庭教育，父亲杨宏曾在铁崖山上筑楼，绕楼植树百株，楼中聚书数万卷，杨维桢就读其中，每天用轱辘传食，苦读五年。

元泰定四年（一三二七）以《春秋》取进士，署天台尹，改钱清场盐司令，官至建德路总管府推官，当时会修辽、金、宋三史，他所著是《正统辨》千言，总裁官欧阳玄读之叹曰：『百年后公论定矣。』元末，擢江西儒学提举，未及上任，适逢反元兵乱，遂避居富春江，后徙居钱塘，晚寓松江，东南才俊之士投贖求文者无虚日，当疾亟，撰《归全堂记》顷刻立就，掷笔而逝。

生平气度高旷，喜戴华阳巾，披羽衣，周游山水间，以声乐自随。

元代书法是一个全面的复古倾向所笼罩的书法时代，在以赵孟为代表的书家的倡导下，主张超越宋人而力追晋、唐，杨维桢也受此影响，但他取法的角度颇为奇特，首先他避开了二王，直取欧阳询，而欧字则是集北碑和二王为一体的，特别是他的《千字文》与《张翰帖》尤显婀娜多姿而变幻莫测的瑰奇之美。

同时，杨维桢将目光瞄准章草，章草是对隶书的概括和提炼，其古典气息是不言而喻。

据记载像杜度、崔瑗、张芝、钟繇、皇象、索靖、王羲之等均写过《急就章》，此体介于隶、草之间，但后来被流便宛转的今草所取代，成为古代的遗迹，在当时复古思潮的趋动下，章草重新被重视，正是在这种情况下，杨维桢《真镜庵募缘疏》等作品将章草融入其中，他将草草之拙、楷书之动、行书之韵、草书之畅相互融合贯通，使之浑然一体。

他笔锋硬峭，筋骨强健，但在运笔时又轻灵奇妙，提按有致。

结字紧结但不紧迫，通篇观去依然十分疏朗透气他在布势时用行草法，在结字时用章草法，但又时时将其横势转为纵势，写得自然、流畅、抒情。

他的这种方法为明代宋克提供了借鉴。

他的创作方法与当时追求和平、姿秀、典雅的风格颇有所不同。

而是以一种古朴、刚健、清新的风格样式另树一帜，故而，杨维桢可谓是有元一代大家。

此为墨迹纸本。

纵三十三点五厘米，横二百七十八点四厘米。

卷后有明都穆、清钱大昕跋。

《铁网珊瑚·寓意编》将其收入，现藏上海博物馆。

<<杨维桢真镜庵募缘疏>>

作者简介

杨维桢（一二九六——一三七）为元代杰出的文学家、书画家杨维翰之弟，诸暨人，字廉夫，别号铁崖、铁笛子、铁心道人等。

杨维桢早年曾受过良好的家庭教育，父亲杨宏曾在铁崖山上筑楼，绕楼植树百株，楼中聚书数万卷，杨维桢就读其中，每天用轱辘传食，苦读五年。

元泰定四年（一三二七）以《春秋》取进士，署天台尹，改钱清场盐司令，官至建德路总管府推官，当时会修辽、金、宋三史，他所著是《正统辨》千言，总裁官欧阳玄读之叹曰：『百年后公论定矣。』

元末，擢江西儒学提举，未及上任，适逢反元兵乱，遂避居富春江，后徙居钱塘，晚寓松江，东南才俊之士投贖求文者无虚日，当疾亟，撰《归全堂记》顷刻立就，掷笔而逝。

生平气度高旷，喜戴华阳巾，披羽衣，周游山水间，以声乐自随。

<<杨维桢真镜庵募缘疏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>