

<<朱熹书翰文稿>>

图书基本信息

书名：<<朱熹书翰文稿>>

13位ISBN编号：9787806722961

10位ISBN编号：7806722963

出版时间：2002-6

出版时间：上海书画出版社

作者：《中国墨迹经典》编委会 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱熹书翰文稿>>

内容概要

朱熹是南宋高宗和宁宗时期出现的一位理学大师，也是中国历史上最杰出的思想家和学问家之一。他的学问强调格物致知、躬行实践、居静养气，存天理、灭人欲，具有一种不懈追求真理的精神。由于其承继道统，优入圣域，力正风教，故被人称之为“朱子”，也是宋代集理学大成者之一。

他的书法风格具有典雅雍容、冲和不迫的贵族气息。

他的书翰作品用笔老练精到、一丝不苟，提按有致，笔画沉实，无浮夸轻佻之习。

但同时他又十分重视节奏的变化，使之处在一种极为各谐自然的状态之中，他徐徐写来，放纵而不拘谨、严谨而又洒脱，变化而有秩序，中矩而不呆板，秀媚而不取巧，他力求实践他自己提出的“动静无端，阴阳无始”的博大宽容的意境。

他的此本书翰作品由两件作品组成，前一件用笔以篆为主，圆欹于方，第二件作品则时见隶笔，以方见长，但两件作品都是字密集，行距宽松，强调书写之势的一泻而下，用笔用墨之精熟令人拍案叫绝。

其风格显得老辣苍茫，由于其单个字以取横势居多，故纵势则以字顶字来解决，这也不失为一法。

杨仁恺认为此件作品“意致苍郁、沉深古雅”可谓的论。

他的书法以“韵”为核心，以“意”为手段，以“法”为外壳，具有沉着不迫的自然美感。

一般而言，书翰作品十分放松，但朱熹在放松时仍不忘法度，就像他的结字很有姿态但一点一画、一勾一趯均恪守着前人的程式。

他认为字被苏、黄写坏，并笔法悉绝，所以，可以说他在书法上是一个复古派，他的风格样式也时在“尚意”书风影响下，对以侧媚为尚的一种反拨。

他的收笔细腻而不乏灵动之态，结字也不是一味求正求稳，但总体上看去，却是沉稳有序，一派大家气象。

明李士实跋云：“晦翁（朱熹号）先生书，初学魏式，晚乃成家。

其成也则亦超然自得，颓乎其顺。

<<朱熹书翰文稿>>

媒体关注与评论

《朱熹书翰文稿》简介 朱熹是南宋高宗和宁宗时期出现的一位理学大师，也是中国历史上最杰出的思想家和学问家之一。

他的学问强调格物致知、躬行实践、居静养气，存天理、灭人欲，具有一种不懈追求真理的精神。由于其承继道统，优入圣域，力正风教，故被人称之为『朱子』也是宋代集理学大成者之一。

他的书法风格具有典雅雍容、冲和不迫的贵族气息。

他的书翰作品用笔老练精到、一丝不苟；提按有致，笔画沉实，无浮夸轻佻之习。

但同时他又十分重视节奏的变化，使之处在一种极为和谐自然的状态之中，他徐徐写来，放纵而不拘谨、严谨而又洒脱，变化而有秩序，中矩而不呆板，秀媚而不取巧，他力求实践他自己提出的『动静无端，阴阳无始』的博大宽容的意境。

他的此本书翰作品由两件作品组成，前一件用笔以篆为主，圆多于方；第二件作品则时见隶笔，以方见长，但两件作品都是字距密集，行距宽松，强调书写之势的一泻而下，用笔用墨之精熟令人拍案叫绝。

其风格显得老辣苍茫，由于其单个字以取横势居多，故纵势则以字顶字来解决，这也不失为一法。

杨仁恺认为此件作品『意致苍郁、沉深古雅』可谓的论。

他的书法以『韵』为核心，以『意』为手段，以『法』为外壳，具有沉着不迫的自然美感。

一般而言，书翰作品十分放松，但朱熹在放松时仍不忘法度，就像他的结字很有姿态但一点二画、一勾一超均恪守着前人的程式。

他认为字被苏、黄写坏，并笔法悉绝，所以，可以说他在书法上是一个复古派，他的风格样式也时在『尚意』书风影响下，对以侧媚为尚的一种反拨。

他的收笔细腻而不乏灵动之态，结字也不是一味求正求稳，但总体上看去，却是沉稳有序，一派大家气象。

明李士实跋云：『晦翁一朱熹号一先生书，初学魏式，晚乃成家。

其成也则亦超然自得，颓乎其顺。

论陶诗书者尝曰：巧于斤斧者多疑其拙，窘于检括者辄病其故。

孔子曰：宁武子其智可及也，其愚不可及也。

知此可与观先生书矣。

』不是一味求巧，而是宁拙不工，大智若愚，这是朱熹智慧的流露。

同样明费宏又发出了另一番感慨：『晦庵先生尝因程子作字甚敬之说，铭诸座右，又尝取古诗依其声之平仄而拟之，则于字画诗句，岂非世人卤莽灭裂而为之者哉！

然其学主为己，归于求心，而非有争妍斗靡之意，故其形于歌咏，则古淡和平；见于简札，则萧散简远，非流俗所敢望，而人争宝之。

盖又不专在于言语文字之间也。

』可见前人论朱熹书法特点有两个方面，一是古拙，二是简远，虽不中亦不远矣。

朱子可谓知书三昧者。

胡传海

<<朱熹书翰文稿>>

编辑推荐

《宋熹书翰文稿》一书是中国墨迹经典丛书之一,本丛书内容都是以我国历代最有影响的书法家代表作品为对象,其书体在中国书法史上占有显著地位,至今具有典范和示范意义。本书以增强学习者临摹碑帖的兴趣为目的,引导学习者很快跨入实用的门槛,学用结合,值得广大临摹学习爱好者参考、学习及使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>