

<<杨维桢书城南唱和诗>>

图书基本信息

书名：<<杨维桢书城南唱和诗>>

13位ISBN编号：9787806722978

10位ISBN编号：7806722971

出版时间：2002-6

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：27

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;杨维桢书城南唱和诗&gt;&gt;

## 内容概要

杨维桢（一二九六——一三七）为元代杰出的文学家、书画家杨维翰之弟，诸暨人，字廉夫，别号铁崖、铁笛子、铁心道人等。

杨维桢早年曾受过良好的家庭教育，父亲杨宏曾在铁崖山上筑楼，绕道树百株，楼中聚书数万卷，杨维桢就读其中，每天用轳轳传食，苦读五年。

元泰定四年（一三二七）以《春秋》取进士。

署天台尹，改钱清场盐司令，官至建德路总管府推官，当时会修辽、金、宋三史，他所著有《正统辨》千言，总裁官欧阳钱壖，晚寓松江，东南才俊之士投产贖求文者无虚日，当话亟，撰《归全堂记》顷刻立京，掷笔而逝。

生平气度高旷，喜载华阳巾，披羽衣，周游山河间，以场乐自随。

关于他的书法明刘璋在《书画史》中认为虽未合格，然自清劲可喜，指的是他与传统法度之间有着一定的距离，然而明李东阳《怀麓堂集》

中却认为：“铁崖不以书名，而矫杰横发，称其为人”。

其实在元朝几家中，以杨维桢的书法最富个性，也最为奇特。

他的作品将草与欧字两者长处有机地糅合了起来，能把汉、晋笞有隶笔的章草，自然地融化行草书里去。

在当时乃至今天看来都不失为一种创新。

承名世先生在分析其《鬻字窝铭》时指出“整个书迹融合了汉隶、章草和二王的格局，并有欧阳询和杨凝式的韵味，在古淡朴拙中显出秀劲挺拔，既有前人的传统，又有自己独特的风格。”

章草一般取横势，但杨维桢此件作品地却能将纵横两势贯通起来，点画刚劲雄健、笔势往来清晰可辨，字距行距都处理得较为密集，但由于中间夹以诗题，又显得密中见疏，紧而不迫。

结字平中见奇，稳中求险，熔古趣、雅趣、清趣于一炉，不少字加惟连结，以破除草一的横势的不足，似乎每个字都在运动，还有更为重要的一点，那就是杨维桢十分注意墨色的柘涩浓淡的变化，使章法处民化为画面处理，他的作品就像传先生所说的：“他的书法实际上是元代表现个性最有特色的，如果与冯子振相比，他的笔法更为坚实，严守法度，遵循着过去的传统。

“细观他的作品对每一笔的起收处理都极为细腻精致。

他的连带又是恰到好处，可谓是古趣十足。

正是从这层意义上看，杨维想的创新是建筑在更为远古的息之上的，难怪刘璋要说其作品“未合格”，所谓“不入时人眼”，恐怕正是杨维桢的高明及过人之处。

<<杨维桢书城南唱和诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>