

<<徐浩书朱巨川告身>>

图书基本信息

书名：<<徐浩书朱巨川告身>>

13位ISBN编号：9787806723050

10位ISBN编号：7806723056

出版时间：2002-6

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：18

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐浩书朱巨川告身>>

内容概要

徐浩书法“笔法圆劲，意致娴雅天成，不假雕刻而色乃温然、苍然，盖既优以裕，大而能化者也。”从渊源上推究，徐浩《朱巨川告身》明显的留有王羲之《兰亭序》的痕迹，这同唐代崇尚王书的风尚是相吻合的。

对于徐浩的《朱巨川告身》书及特点最概括地阐述莫过于四个字——“雄”、“工”、“健”、“丰”。

从总体上来说，唐代的书法还是传承着王氏的书风，严整端秀、温润肃穆的表现样式主导着这一历史时期的审美趋势。

徐浩的书法也不例外。

此帖用笔圆浑朴茂，气机流畅，字态端方谨严而情趣时现，足见徐浩“八体皆备、草隶尤精”深厚的基本功。

徐浩，字季海，越州人，人称“徐会稽”。

徐浩工行楷书，此《朱巨川告身》传是其于大历三年八月书，白麻纸本，“纵八寸、横五尺七寸。三十行，二百三十七字。

”此做现藏于台北故宫博物馆。

徐浩书法的主要特点是端庄秀逸、温和淳厚。

《朱巨川告身》比较鲜明的体现了徐浩书法的艺术特征。

虽然徐浩的书法最终没能像颜氏那样具有开创意义上的革新，但他书作中展示的线条圆浑、形体宽博、结构稳当的均衡之美，分明与颜真卿的书法有异曲同工之意。

<<徐浩书朱巨川告身>>

媒体关注与评论

《徐浩书朱巨川告身》简介 唐代的书法从总体上来说，还是承传着王氏一路的书风，严整端秀、温润肃穆的表现样式主导着这一历史时期的审美趋势。

徐浩的书法也不例外。

徐浩（七三一—七八二），字季海，越州（今浙江绍兴）人。肃宗时曾任中书舍人，后历任工部侍郎、吏部侍郎，封会稽郡公，人称『徐会稽气徐浩工行楷书，此《朱巨川告身》传是其于大历三年（七六八）八月书，白麻纸本，『纵八寸、横五尺七寸。三十行，二百三十七字』（《石渠宝笈》）。

此作曾经宋绍兴、清乾隆、嘉庆、宣统内府，元鲜于枢、张斯立，明韩世能，清冯铨、梁清标收藏。现藏于台北故宫博物院。

端庄秀逸、温和敦厚是徐浩书法的主要特点。

这一特点源自其不俗的人格。

正如宋代米芾《海岳书评》所说：『徐浩如蕴德之人，动容温厚，举止端正，敦尚名节，体气纯白。』而《朱巨川告身》正是比较鲜明地体现了徐浩书法艺术的特征。

对于这一点明詹景凤在《东图玄览编》也说：徐浩书法『笔法圆劲，意致闲雅天成，不假雕刻而色乃温然、苍然，盖既优以裕，大而能化者也』。

此帖用笔圆浑朴茂，气机流畅，字态端方谨严而情趣时现，足见徐氏『八体皆备、草隶尤精』深厚的基本功。

从渊源上推究，此书明显地留有王羲之《兰亭序》的痕迹，这同唐代崇尚王书的风尚是相吻合的。

徐浩与颜真卿生活在同一时期，徐比颜早生六年，早逝三年，生前曾互敬互重，友善相待。

应当承认，两人在艺术追求上也互有影响。

尽管徐氏的书法最终没能像颜氏那样具有开创意义上的革新，成为整个书法发展史上的一座丰碑，但他书作中所展示的那种线条圆浑、形体宽博、结构稳当的均衡之美，分明与颜真卿书法有异曲同工之妙。

从某种意义上来说，徐氏书法为颜真卿书法的革新作了充分的铺垫。

清包世臣《安吴论书》云：『《巨川官告》是书雄，健举陈追势并工。

悟入指尖有鑪冶，转毫犹憾墨痕丰。

』其中『雄』、『健』、『工』、『丰』四个字，是对徐浩《朱巨川告身》书迹特点最概括的阐述。

张伟生

<<徐浩书朱巨川告身>>

编辑推荐

徐浩书法“笔法圆劲，意致娴雅天成，不假雕刻而色乃温然、苍然，盖既优以裕，大而能化者也”。从渊源上推究，徐浩《朱巨川告身》明显的留有王羲之《兰亭序》的痕迹，这同唐代崇尚王书的风尚是相吻合的。对于徐浩的《朱巨川告身》书及特点最概括地阐述莫过于四个字——“雄”、“工”、“健”、“丰”。

<<徐浩书朱巨川告身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>