第一图书网, tushu007.com

<<苏轼天际乌云帖>>

图书基本信息

书名：<<苏轼天际乌云帖>>

13位ISBN编号：9787806723128

10位ISBN编号：7806723129

出版时间：2002-6-1

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《苏轼天际乌云帖》是《中国墨迹经典》中的一册，收入了北宋书画家苏轼的《天际乌云帖》。
本贴以大十六开本印刷，印刷精美，较好地再现了原作的精髓，实为书法爱好者研习、临摹之佳品。

<<苏轼天际乌云帖>>

编辑推荐

苏轼（一〇三七—一一〇二，字子瞻，号东坡居士。
眉州眉山（今四川眉山）人。
官至端明殿翰林侍读学士、礼部尚书，谥文忠。
苏轼博学多才。
其文雄视百代，为唐宋散文八大家之一；工诗词，开豪放一派，与父洵、弟辙并称了一苏』；工花鸟，论画不以形似，但求意趣，开文人画之先河。
书法负盛名，笔致深厚，姿态横生，自创一体，位列『宋四家』之首。
《天际乌云帖》又称《嵩阳帖》，行书，共三十六行，计三百零七个字。
此帖无年款，据清翁方纲所考，约在熙宁十年（一〇七七》至元祐丁卯（一〇八七》这十余年中所书，时苏东坡四十二至五十二岁间。
应该说，这是苏氏书法艺术比较成熟时期的作口叩。
纵览全篇，字态凝重而饶有韵致，笔画圆浑朴茂，一点二画恰具有力屈万夫之力度。
如果从用笔上去推究，苏字很大程度上得力于颜真卿的笔法，落笔沉着，行笔涩进，提按转折凝重，故线条圆润丰实而富有内涵。
据载，苏东坡『少时规摹徐会稽，笔圆而姿媚有余；中年喜临写颜尚书，真行造次为之，便欲穷本；晚乃喜学李北海，其豪劲多似之』（黄庭坚《山谷集》）。
《天际乌云帖》明显地留有颜字的遗痕，这是苏氏中年临写颜字的自然流露。
笔力雄厚，却能书写随意；宗法传统，却能时出新意，这是苏氏在此帖中为我们展示的驾驭笔墨的非凡才能。
作为尚意书风的主要代表，苏东坡的艺术追求，从来就是强调自我发挥，挥洒性情。
他屡屡自道『我书意造本无法，点画信手烦推求气强烈地抒发了一种不为绳缚，崇尚自我和自然的艺术情感。
欣赏此帖，能感受到作者从头至尾都处于一个心手双畅，兴到笔随的精神状态。
字势的映带关联，字态的率意洒脱，字列的大小错落，都营造出一种顺乎自然的艺术情景。
所谓『不矜而妍，不束而严，不轶而豪，萧散容与，霏霏如甘雨之霖，森竦掩映，熠熠如从月之星，纡余宛转，缅缅如萦茧之丝气显现出诗一般的美感。
黄庭坚曾云：『余谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊发于笔墨之间。
』确实，苏轼那种萧散的性情和学问文章之气，是他的书法艺术魅力产生的根本所在。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com