

<<元鲜于枢书韩愈送李愿归盘谷序>>

图书基本信息

书名：<<元鲜于枢书韩愈送李愿归盘谷序>>

13位ISBN编号：9787806724828

10位ISBN编号：7806724826

出版时间：2003-7

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元鲜于枢书韩愈送李愿归盘谷序>>

### 内容概要

在元代书坛上，与无虑孟頫齐名、并称“二雄”的书法家，即鲜于枢。

鲜于枢（一二五六—一三 一），字伯机，号困学山民，虎林隐史、直寄老人等。

河北渔阳（今河北蓟县）人，居杭州。

至元间，官江浙长省都事。

公卿入词翰，屡荐入馆阁，不果用。

官至太常寺典簿。

晚年于西湖虎林营一室曰困学斋，闭门谢客，不问俗事，调琴作书，鉴赏古玩，以研读终其生。

元代书法是以法古、复归为其时代特征的。

它与宋代书法融合晋、唐，倡导“尚意”书风不同，提倡的是全面回归晋、唐。

这股复归大潮的掀起，同当时社会政治、经济、文化发展不无关系。

一方面，蒙古统治者为了弥补其苍白的文化历史缺陷，不得不采取一些怀柔的策略，使汉文化有了逐渐渗透的历史可能；另一方面，汉人书法家为了使古老的书法艺术不至于默默无闻而中断，本能地提出了复归晋唐的口号，以抗争统治者的民族歧视政策。

鲜于枢的书法就是在这样的历史文化背景之下产生的。

鲜于枢的书法根植于传统，他与赵孟頫一样，都提倡以古为新，从魏、晋、唐诸家那里汲取艺术养料。

他对传统用功之勤，就连赵孟頫也慨叹：“伯机过余远甚，极力追之而不能及”。

鲜于枢尤以行草书见长，其“落笔不拘，而点画所至，皆有意态，使人观之不厌。

不若今人未识欧、虞，迳造颠、素，其散漫连延之势，终为飞蓬蔓草而已”（明吴宽《匏翁家仇集》）。

《翰愈送李愿归盘谷序》是鲜于枢行草作品中的代表作。

此卷纸本，纵四八点六厘米，横五三三点三厘米。

开首残缺一 八字。

卷前有明王穉登隶书引首及清王澍题签，后有明王穉登、宋珏题跋。

据王穉登跋称，此卷曾为明赵宦光所藏，后经清繆曰藻、曾燠递藏。

欣赏此卷书法，能感觉到一种挺拔昂扬的恢宏气度渗透于字里行间。

尽管作者自云因笔不应手，经四五易始成，然运笔劲峭，气势如一，无瑕可寻。

恰如民国书家狄平子跋语所云：“正因此，故而愈见结构之精、用笔之佳。

虽入墨而笔峰便散，然能操纵如意，能使笔墨而不为笔墨所使，即此一点，为明清人所不能及，更非伪造摹仿者所能梦见。

”“能使笔墨而不为笔墨所使”，这是一种何等的功力和境界！

它充分反映了作者倜傥磊落、才高不凡的雄豪气格和扎实深厚、出入规矩的传统功底。

联系到史载鲜于枢的“胆”力用笔和“见二人换车行淖泥中，遂悟笔法”的传说，更能体会到，作为一个书法艺术家，鲜于枢的学书经验对后世不无启迪。

<<元鲜于枢书韩愈送李愿归盘谷序>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>