

<<传统的兴衰>>

图书基本信息

书名：<<传统的兴衰>>

13位ISBN编号：9787806725917

10位ISBN编号：7806725911

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：徐建融,孙丹妍

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统的兴衰>>

内容概要

在艺术创造与吉尼斯“发明”被混为一谈，求真的艺术追求几乎代替了求善的艺术追求而使绘画几乎不再成其为绘画，艺术几乎不再成其为艺术的当代艺坛，《传统的兴衰》是一篇有感而发、切中时弊的有分量的文论，其中创造性地甄别、归纳传统绘画的方法也为艺术史研究者提供了富有启发性的新视角。

<<传统的兴衰>>

书籍目录

绪言：正规画和写意画第一章 晋唐宋客体化传统的缅怀第二章 元代主体化传统的认识第三章 明清本体化传统的批判第四章 20世纪多元化传统的清理第五章 弘扬传统的对策

<<传统的兴衰>>

编辑推荐

包括绘画在内，中国的文化的奇、正两路传统，一向以正者为正宗，奇者为旁门，则奇正互用，其功无穷。
如果拘泥于正面不承认奇，自不免偏见，但如果以奇为正宗，而以正为旁门甚至根本不预承认，则更属于本末倒置。
我们看金庸的武侠小说，学武之人凡从正宗入手者，大多心平气和，循序渐进，需花下艰苦的努力才能有所成功；而舍弃正宗走旁门者，大多满怀仇恨，以求速成。

<<传统的兴衰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>