

<<东晋墓志十种>>

图书基本信息

书名：<<东晋墓志十种>>

13位ISBN编号：9787806726105

10位ISBN编号：7806726101

出版时间：2003-7

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东晋墓志十种>>

内容概要

从西晋始，因碑令缘故，碑刻之功能开始为墓志铭所取代，因此，东晋墓志风气远胜于同期碑刻。受汉以来传统葬俗的影响，东晋时期的墓志绝大多数使用旧体和正体，以示庄重。诚如此，因东晋墓志受到当时书体由隶至楷大变革的影响，纯粹的隶书实已鲜见，而多表现出隶楷二体的交叉。

由于很难用二书体交叉的比例来量化分析某一墓志的成份，所以我们将其分成两大类。

一类是“以隶书为体”，是指其主体属性仍是隶书，而“以楷法为用”是说其中或少量笔法已经楷化，或部分结构已经楷化，或章法已变为楷书的章法。

二者合起来判断，隶重于楷，故称为“隶楷”反之，则为“楷隶”。

从东亚墓志中可以看到，汉以来的刻工程式还相当顽固，常常写手已出现楷化的用笔，而刻手依旧沿用隶书时代的刀法。

这一方面反遇出东晋时刊刻楷书的刀法尚未成熟，另一方面也反映出东晋的墓志铭刻书法与同期士大夫文人楷书成就完全脱节的现象。

东晋文人书家关注楷书的美化，关注在尺牍中表现行书、草书之美，却几乎漠视用新体去关注墓志。

近几十年来东晋墓志的不断出土，使我们对东晋时代的铭刻书法有了更多的认识。

我们认为东晋墓志基本上出于工匠和下层书手所为，即如王氏家族墓志中精工刊刻的如美字一般的墓志，也决非出自王氏家族的书法家所写。

因为不了解这一点，就会象郭沫若在兰亭论辩中那样，推导出王羲之果有真迹在则必如二爨的荒诞逻辑来。

<<东晋墓志十种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>