第一图书网, tushu007.com

<<造像残石三十种>>

图书基本信息

书名：<<造像残石三十种>>

13位ISBN编号：9787806726365

10位ISBN编号：7806726365

出版时间：2003-7

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣编

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<造像残石三十种>>

内容概要

这里集中了朵云轩所藏的三十种残缺不整或题记行文失佚漫 漶的造像记，朝代多为魏、齐、周三朝。
有具体可考年代的十种，多数为无法确定纪年或准命名的残石书法，在编排顺序上也打破了年代的先后次序。
然而这样的组合就像一幅残破的造像记历史图卷，无意间将各种时间段、各个不同地域分布的造像记放在一，不级为我们提供了文字嬗变的图表，还使人们似乎能陷地感觉到一种线索——造偈记风格史的演变。
而且这种有价值的串联更隐念咩 一层意义：它们为我们拓展了书法上的文视野，即在一个物定的时段内，由于统乾的提介加之宗教信仰的虔诚与热情，在我国北方地区那种自上而下热的造像拜佛行为，无意中让各阶层的人们在或是精雕细琢，或是荒率几笔的创作中流露出自己的智慧。
同时，无论这种技术上搂精与精的差别有多大，但造像书法在风格样式上的趋同性还是显而易见的：那蕴涵于其中的与帖学意味迥然有异的奇情妙趣跨越历史的进空，依然如此清晰地跃然于我们眼前。
正如赵之谦在《章安杂说》中所说：“ 六朝古刻 ” 妙在耐看，猝遇之，鄙夫骇，智士哂耳，瞠夫半日，乃见一波磔，一起落皆天造地设，移事不徐。
” 可见，这种在碑 学中表现出的奇形怪状确是对帖学典雅堂皇的士子风范的一种冲击。
　根据编入本册的造像记所表现出的大体书风面貌，大约可有以下几种类型：　一、散逸型。
类似于《石门铭》等，体势开张，如仙鹤展翅。
笔画粗细较为一致，如一捺极长且无波磔。
以圆笔为主，含内敛之致，结字大小反差极大，一如仙人卧松而眠，自由自在，无拘无束。
如本册中第十六、十七和二十页的造像残石，就是比较典型的散逸型作品。
　二、天真型。
方笔为主，间杂圆笔。
单个字的造型极为奇特反常，随意布局，不拘常法，极富幽默之趣，一如孩童撒娇于慈母之怀。
此类造像记的写手和刻手一任放纵其情性，天真情趣溢于外表，由于笔画用双刀切入，尚含蓄可观。
如本册中第五（下）、二十三、二十八和三十二页的造像记，就是比较典型的此类风格作品。
　三、欹侧型。
单刀切入，露锋为主，不计工拙，不求平稳，不布章法，如村姑俗夫任情恣性率意而为，一派乱头粗服，全无礼仪可言。
此类造像记信物刻来，不乏俚俗之情，应是民间刻工而为。
如本册中第十（上）十九页的造像记就是比较典型的欹侧型作品。
　四、方正型。
双刀切入，言圆兼具。
纵有行，字的大小变化不大，既有雄强刚健之美，又不乏婀娜妩媚之姿，属于北朝造像中的主流形态。
如本册中第八、三十一页的造像记诬蔑不是比较典型的方正型作品。
　五、典雅型。
写刻均较为精致，有界格，精书法，非一般刻手所为。
如本册第十四页的北建德元年（五七二）《昙乐为亡侄罗睺造像记》，风格类似《张黑女碑》。
笔画间的动感 与造型都不乏可观之外，体现出北朝晚期造像记已极具 “ 书法性 ”，而不像早期作品在制作上的草率，或在点画处理中只是简单地以横平竖直来对待。
又如第二十五页北齐武平三年（五七二）《逢苟造像记》，此造像记虽在点画上不及上述造像记精到，然而整体风格较为统一，体现出宽博疏宕的气息。
虽是单刀，然在笔画结履处往往复刀，故既露 且藏，且体势上斩圆弧形特点也比较明显。
故此两件均可谓是不可我得之佳品。
　虽是小小的一册造像残记，亦可看作是一部造像记书法的风简史。
造像记在制作上的精率，以及较为墓志更多的天性流露，都已在此一一体现。

这里最后补充说明一点，其中的不少异体字，也正反映出凡夫俗子由于知识所限，匆忙造字而带来的混乱结果。
读者在临写、赏析中也可一一辨明，如戴、膽、延、姨、尼、为、离、昙等，还有一些已无法辨识，则属于专门文字工作者的识别范围了。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com