

<<烟江叠嶂>>

图书基本信息

书名：<<烟江叠嶂>>

13位ISBN编号：9787806726556

10位ISBN编号：7806726551

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：51

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<烟江叠嶂>>

### 内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材，风格技法等要素重新进行分类，将中国历史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱的中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

## &lt;&lt;烟江叠嶂&gt;&gt;

## 书籍目录

- |   |     |          |       |    |
|---|-----|----------|-------|----|
| 宋 | 李成  | 晴峦萧寺图    | 轴     |    |
| 宋 | 李成  | 王晓 读碑窠石图 | 轴     |    |
| 宋 | 李成  | 茂林远岫图    | 卷     |    |
| 宋 | 李成  | 茂林远岫图    | 卷     | 之一 |
| 宋 | 李成  | 茂林远岫图    | 卷     | 之二 |
| 宋 | 郭熙  | 早春图      | 轴     |    |
| 宋 | 许道宁 | 渔父图      | 卷(局部) |    |
| 宋 | 郭熙  | 早春图      | 轴     | 局部 |
| 宋 | 郭熙  | 早春图      | 轴     | 局部 |
| 宋 | 郭熙  | 早春图      | 轴     | 局部 |
| 宋 | 郭熙  | 幽谷图      | 轴     |    |
| 宋 | 郭熙  | 窠石平远图    | 卷     |    |
| 宋 | 郭熙  | 树色平远图    | 卷     |    |
| 宋 | 王诜  | 烟江叠嶂图    | 卷     |    |
| 宋 | 王诜  | 渔村小雪图    | 卷     |    |
| 宋 | 王诜  | 渔村小雪图    | 卷     | 之一 |
| 宋 | 王诜  | 渔村小雪图    | 卷     | 之二 |
| 宋 | 王诜  | 渔村小雪图    | 卷     | 之三 |

## &lt;&lt;烟江叠嶂&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

李成郭熙的山水画派 北宋崇文抑武，社会稳定，文艺日趋繁荣。如在文学上，与唐诗齐名的宋词从形式和内容上都铭刻史册、彪炳百代。而与此同时，绘画艺术也迅速地发展起来了。

北宋郭若虚在其所著《图画见闻志》『论古今优劣』一节中认为山水画是『古不及今』，尤其是李成、关仝、范宽三家，更是『前不藉师资，后无复继踪』，就算是唐代的著名画家像李思训、李昭道、王维、王宰等人再现于今日，『亦将何以措手其间』。

五代时，战乱频繁，许多隐居的知识分子寄情山水，醉心书画，在很大程度上推动了山水画的发展，特别是一些具体的技法得到了充分的发展。

北宋的山水画家继承了五代画家诸多优良传统，注重表现对象的客观真实性，虽然当时多表现全景式的水山，但由于画家居住的地方不同，其绘画作品中就不可避免地体现了不同地域的风貌，于是江南画派和北方画派应运而生。

元以后被视作山水画正宗的以董巨为代表的江南画派在五代、北宋时并不占主导地位，其时的主流是以荆浩、关仝、范宽、李成为代表的北方山水画派，尤其是后三者被认为是百代标程而并称为『北宋三大』。

俗云『齐鲁之士，惟摹营丘；关陕之士，惟摹范宽』，其中『营丘』指的就是李成，他的画作显得清秀多姿，所具有的墨韵、气势、意境比较容易被普通人所接受，所以李成画派在当时恐怕比范宽画派更为流行。

而后的郭熙无论是在绘画创作还是在绘画理论上都具有极高的水准，与李成合称『李郭』，而他们这一路的山水亦被叫作『李郭派山水』。

相传郭熙在作画前，要求窗明几净，先焚香净手，准备好上佳的笔和墨，然后调整心态，做到气定神闲，这才开始作画，殚精竭虑，从苦心经营位置开始，一遍又一遍地反复修饰，以期神完气足而臻气韵生动，从中体现了其严肃以肃之，恪勤以周之的创作态度。

李郭派山水画以『卷云皴』、『蟹爪树』著称于世。

为了生动地表现山间烟云明灭的景象而故意将某些对象弱化，这样一来突出了前后的虚实变化。

画家们用极其透明的淡墨层层叠加，产生出虚实相生而又浑厚滋润的艺术效果，画面山石也有了烟云般的流动感，而在画作为前景的山石或树木的时候，特别是一些主要的『蟹爪树』，采用较浓的墨色，有效地区分出远近层次关系，使画面有了纵深感，空间关系表达得非常出色，就如同一个人在雾中行走，突然之间豁然开朗，近处的林木山石、舟桥屋宇清晰可见，远处的崇山峻岭却依旧如灭如幻，隐约在云山雾海之中。

这就是李郭派山水画家『石如云动』的原因。

其实，尽管包括他们在内的宋代画家的作品，虽然墨色变化十分丰富，但他们的笔墨技巧和后世诸多画家却有很大的不同，李郭派山水画家并不要求一笔之中包含各种浓淡不一的墨色变化，也不刻意追求一笔之中要极尽笔锋的转折变化，而是追求整个画面的层次感，并不在一笔一画中过多地追求笔墨趣味。

李郭派山水画的全盛期是在北宋，自李成之后，像翟院深、许道宁、李宗成、高克明、郭熙、王诜诸子都直接继承了他的画风，其中以郭熙、王诜的成就最大。

翟院深起初是乐班的鼓手，乐事之余，摹仿李成的画迹，竟能乱真。

据说还曾经伪造过李成的画，以至于李成的孙子『购其祖画，多误售院深之笔』；许道宁，原来则是以卖药为生，闲暇时以作画来招揽生意，后来竟画名大振，有『李成谢世范宽死，惟有长安许道宁』之说。

时人谓得李成画精髓者三人，许道宁得其气，李宗成得其形，翟院深得其风。

郭熙、王诜至今仍有可靠的真迹传世，在当时，他们也都是李成画派重要的传人，尤其是郭熙更与李成并称为『李郭』。

此后李郭派山水画余音不绝，元代有曹云西、朱德润、唐棣等，明代则有李在、朱端等传其衣钵，虽然上述的这些画家都名载画史，然而无论从名声还是从艺术成就来看，他们都难以同李成、郭熙、王

<<烟江叠嶂>>

诜诸子相提并论了。

<<烟江叠嶂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>