

<<溪山清远>>

图书基本信息

书名：<<溪山清远>>

13位ISBN编号：9787806726563

10位ISBN编号：780672656X

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：编者：郑名川，吴言

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<溪山清远>>

内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。

中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。

缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材、风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。

此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

本书收入的古代绘画作品为故宫博物院、辽宁博物院、上海博物院等三大博物院联合在上海举办的“国宝展”作品，从原作拍摄制版。

<<溪山清远>>

书籍目录

宋 李唐江山小景图宋 李唐江山小景图之一宋 李唐江山小景图之二宋 李唐江山小景图之三宋 李唐江山小景图之局部宋 刘松年四景山水图之一宋 刘松年四景山水图之二宋 刘松年四景山水图之三宋 刘松年四景山水图之四宋 马远十二水图宋 夏珪溪山清远图

<<溪山清远>>

媒体关注与评论

南宋四家的山水画 从北宋飘摇于中原到南宋偏安于一隅，宋王朝在忧患与懦弱中度过了数百年。

得益于宋朝对隋唐科举制度的承继与发扬以及皇族的艺术兴趣与专门性的机构设置，书画艺术在动荡的政治风云中亦得到了长足的发展，尤其在山水画上取得了重大成就，占据着中国画史上的绝顶风光，对后世影响深远。

中国山水画于魏晋南北朝时已具独立发展意识，但到五代两宋期间方成熟起来，其中南宋以刘、李、马、夏为代表的院体山水画更以其独特的面目在画史上写下了灿烂的一页。

中国历史上真正意义上的画院在五代方出现，但宫廷画家却早已有之。

在汉朝时就有尚方画工、黄门画者等，唐朝则将画家分为待诏、祇候、供奉三等，至五代的南唐和后蜀则出现了『画院』。

北宋初年，宋太祖和宋太宗将画院扩充成『翰林图画院』，分供奉、待诏、祇候、艺学、学画正、学生等诸多等级，到徽宗继位时画院组织已趋完备。

固然在北宋时有苏轼、米芾、文同、李公麟等文人学士为了表现自我意识而大力提倡士人画，然而在两宋，文人画却并不占主流，而如李唐、刘松年、马远、夏珪等大家却均供职于画院，马远不但自己于光宗、宁宗时任画院待诏，而且其祖父、父亲、伯父、兄弟、儿子都是画院画家。

李唐、刘松年、马远、夏珪并称南宋四家，明人王世贞认为山水画『大小李（思训、昭道）一变也，荆（浩）关（仝）董（源）巨（然）一变也，李（成）范（宽）又一变也，刘（松年）李（唐）马（远）夏（珪）又一变也，大痴（黄公望）黄鹤（王蒙）又一变也』，足以说明他们在中国绘画史上的重要影响。

李唐作为承上启下的大家，以苍劲浑厚的『斧劈皴』开创了南宋院体山水画之先河，是南宋山水画新风的创格者和奠基人。

马、夏两人在师法李唐的基础上另辟蹊径，成为南宋山水画的集大成者，影响画坛甚巨。

他们在画山石时以水墨苍劲的斧劈皴为特色，淋漓痛快，画树则『瘦硬如屈铁』；而在取景上以局部特写的边角之景为特色，因而有『马一角』、『夏半边』的说法。

以真实的细节来表现清新明润的意境，是前人所未有的新创。

他们的这种山水画风对后世影响颇大，曾演为明代声势浩大的『浙派』，在文人画家中有唐伯虎遥接其衣钵，而民国时期的溥儒亦以此在画坛上闯出一片天地……此外南宋院体山水画风还深远地影响了日本画坛，其在东瀛声名之盛远超本土。

然而，后人对南宋以马、夏为代表的边角院体山水画非议颇多。

这主要体现在两方面。

首先将『边角之景』斥之为『残山剩水』，与南宋小朝廷的『半壁江山』联系在一起，认为画家是在抒发山河沦陷的政治感慨，寄托了画家对故国的思念，用绘画来讥讽南宋朝廷的偏安一隅。

事实上，这种观点未免牵强附会，以刘、李、马、夏为代表的南宋画派，在北宋画风将全景山水发展到极致的情况下，寻求独特新颖的表现手法，将北宋纪念碑式的『远观其势』的全景风光删繁就简为田园牧歌式的『近观其质』的边角之景，如同现代的摄影艺术，一取广角，一取特写。

再者，南宋山水画家有地域之囿，多以钱塘风物为对象。

杭州四面环山，画家写生时身处谷底，取景多取仰视的角度，故发明了以一角半边的构图来破解闭塞的画面。

另外，元代赵孟頫托古改制，大力提倡『画贵有古意』，主张改变南宋院体画风，强调绘画的文学性和书法性，造成此派山水画风在元代急剧式微。

虽然南宋山水画风在明初曾激起浙派洪流，但至明代后期董其昌提出『南北宗论』后，此类画风明确被列入『北宗』，认为其过于粗放，『非吾曹所当学』，遂使之一蹶不振。

由此可见，赵、董两人观点的提出都有特定的背景，但由于他们在其所处时代画坛上的地位和影响，使得南宋四家画风在后世处于受排斥的境地，尤其受到文人画家的反对。

就实际艺术成就而言，刘、李、马、夏为代表的院体山水秀丽工致、构图新奇，成就卓越，观其画作

<<溪山清远>>

，若临江而登高，观溪山之清远，一种清新爽劲之气扑面而来。尤其他们对生活的深入观察，注重对物象客观真实性的描绘，在山水中追求独特的表现，值得再三玩味。

<<溪山清远>>

编辑推荐

《溪山清远》收入的古代绘画作品为故宫博物院、辽宁博物院、上海博物院等三大博物院联合在上海举办的"国宝展"作品，从原作拍摄制版。

<<溪山清远>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>