

<<全景花鸟>>

图书基本信息

书名：<<全景花鸟>>

13位ISBN编号：9787806726570

10位ISBN编号：7806726578

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全景花鸟>>

内容概要

本书按绘画题材、风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。

本书对收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画。

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。

中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。

缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材、风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。

此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

本书收入的古代绘画作品为故宫博物院、辽宁博物院、上海博物院等三大博物院联合在上海举办的“国宝展”作品，从原作拍摄制版。

<<全景花鸟>>

书籍目录

五代 徐熙 雪竹图五代 黄筌 写生珍禽图五代 黄居寀 山鹧棘雀图五代 黄居寀 (传) 竹石锦鸠图五代 黄筌 写生珍禽图 (局部) 五代 黄居 寀山鹧雀图 (局部) 宋 崔白 寒雀图 (局部) 五代 黄居寀 山鹧棘雀图 (局部) 宋 崔白 双喜图宋 崔白 双喜图 (局部) 宋 佚名 山花墨兔图宋 崔白 双喜图 (局部) 五代 黄居寀竹石锦鸠图宋 李迪 枫鹰雉鸡图宋 李迪 枫鹰雉鸡图 (局部) 宋 李迪 雪树寒禽图.....

<<全景花鸟>>

媒体关注与评论

宋元全景花鸟 孙丹妍 中国的历史到宋朝为止，都是很『体面』的。那些繁华绮丽的故事经过时间的酝酿愈加旖旎，就是免不了战争与灾祸也显出动人心魄的悲壮色彩。宋代在中国古代史上的地位颇为特别，它既是封建文化繁荣的一个高潮，又是其活力衰退的开始；当时的中国，既是世界上最昌明发达的地方，又几乎一直处在外族攻击的阴影之下；既具有大帝国的气度，又润泽着柔美的风韵。因而，如果『气势磅礴』可以用来概括唐代文艺的特性，那么，宋代的文艺则可以形容为『文雅典丽』。

宋代的开国皇帝赵匡胤很清楚自己为什么能黄袍加身，藩镇割据使强大的唐王朝转瞬间分崩离析，因此他一登上皇位便导演了一出『杯酒释兵权』的好戏，把武力紧紧握在自己手中，同时又大量起用读书人管理朝政。

因此，整个宋代便被染上了一层浓郁的文化气息。

艺术与政教历来是一对双生子，艺术往往借助政教的力量攀上繁盛的顶峰，同时也不得不充当教化的工具。

宋代的君主对艺术比以往任何一个朝代的统治者都怀有更大的热情，从建国之初，王室就沿袭了五代后蜀与南唐的旧制，在宫中设立了『翰林图画院』，专门招揽全国的优秀画家进行创作。

图画院的建立，不但令许多流亡的画家重新找到了安身立命的所在，也使他们各自的绘画风格得以持续发展，并且在更稳定与优越的环境中日趋完善。

尤其是他们中间的一些花鸟画家，开创了融合博大与精微、浓郁与清逸、华丽与素朴的全景花鸟画风格。

这种风格，既具有深沉雄浑的气魄，又不乏细腻瑰丽的刻画；既富于山水画壮美的气势，又独具花鸟画特有的优美。

花鸟中的全景和折枝布局，就如同在山水画中的全景章法和边角构图，它们各具鲜明的特色。

之所以全景花鸟会在宋元尤其是在五代北宋攀上了繁荣的顶峰，是因为当时的花鸟画与山水画并未彻底『分家』，就像最初胎息于人物和树（松）石科中的山水画，尚未完全独立一样，而无论是山水画还是花鸟画，在当时都承袭了晋唐壁画的遗风，以博大壮阔、气度恢宏见长。

壁画的影响通过山水波及花鸟，便令花鸟画家放开视野，不囿于一花一叶的特写式描绘，而把目光扩大到对整个场景的表现上去。

宫廷中巨大的屏风和粉壁为他们提供了巨大的表现舞台，无与伦比的刻画技巧和穷理尽性的钻研精神令画家将真实的世界转变成画中的『现实』，而无关政治宏旨的题材在纯粹的审美之外又能够帮助当权者粉饰大化、文明天下，意喻和象征安定富足的太平盛世，故而倍受王室的推崇。

正是这些天时、地利、人和的因素汇聚在自五代至元的这一时期，我们才能尽情地领略到全景花鸟画的卓越风仪，那披霜戴雪的幽深竹林；纷飞聚合的锦翎绣羽；雀兔相望的野情逸趣；鹰雉奔扑的凛冽肃杀……花鸟画至此，不禁令人想起苏东坡形容吴道子绘画、颜真卿书法的名言：『天下之能事毕矣！』

宋元全景花鸟不但是刻画形象的典范，同时也是表现形象的高手。

总之，在技巧上，全景花鸟堪称是『全因素』表现技巧的宝库，不但是勾线填彩技法的大本营，而且也是水墨写意的发源地。

中国画技巧表现之能事，几为它一网打尽。

以勾线填彩法看，它既得其造型严谨、赋色浓艳之长，又无明清院体画家勾线谨细、赋色绮靡的『匠气』；而从水墨意笔而言，因其是从水墨画的笔法匹配造型之『取其意到』的原理出发，故又无后世文人画家为笔墨而笔墨的学究气或者一味追求抒写胸臆，殊乏蕴藉含蓄之美的江湖气。

黄筌和徐熙，分别是上述两种技法在五代宋初的集大成者。

画史上也因之称为『黄筌富贵，徐熙野逸』。

至北宋黄氏家法由黄居案发扬光大，在画院中一枝独秀，而徐氏遗风则一度式微，至崔白、吴元瑜辈

<<全景花鸟>>

出，始具中兴气象。

南宋是全景花鸟与花鸟团扇平分秋色的时代，然亦有李迪等致力此道的大匠。

元代的全景花鸟，更多地是出现在『墨花墨禽』的领域，但仍不乏像任仁发、张舜咨、雪界翁这样的高手。

明代虽有边景昭、林良、吕纪等名家，仍执着于全景花鸟的创造，但随着文人画的崛起，此道终于面临了春事都休的局面。

<<全景花鸟>>

编辑推荐

《全景花鸟：国宝在线》收入的古代绘画作品为故宫博物院、辽宁博物院、上海博物院等三大博物院联合在上海举办的"国宝展"作品，从原作拍摄制版。

<<全景花鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>