

<<宴游雅集>>

图书基本信息

书名：<<宴游雅集>>

13位ISBN编号：9787806726631

10位ISBN编号：7806726632

出版时间：2004-7

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宴游雅集>>

内容概要

本书收顾闳中韩熙载夜宴图、周文矩重屏会棋图、赵佶摹张萱虢国夫人游春图、马远西园雅集图等。

这套丛书按绘画题材、风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。

本书对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，部分局部放大，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

<<宴游雅集>>

书籍目录

五代 赵鼎 八在这游春图 轴 绢本五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 绢本五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 局部五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 之一五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 之二五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 之三五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 之四五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 之五五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 之六五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 之七五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 之八五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 之九五代 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷 (宋摹本) 局部五代 周文矩 重屏会棋图 卷 (宋摹本) 局部五代 周文矩 重屏会棋图 卷 (宋摹本) 绢本五代 周文矩 重屏会棋图 卷 (宋摹本) ...

<<宴游雅集>>

媒体关注与评论

虽无丝与竹，玄泉有清声。

虽无啸与歌，咏言有余馨。

晋穆帝永和九年三月三日，右军宦游山阴，与孙绰、支遁、谢安、王献之、王徽之等四十一人在会稽山阴的兰亭聚会，修祓禊之礼。

暮春之初，惠风和畅，曲水流觞，敞诸怀抱，微醉的王羲之以鼠须笔于蚕茧纸上写下了那篇脍炙人口的佳作，《兰亭序》，所谓绝代所无之品，直如清风出袖，明月入怀。

王氏本无意于该帖在书法史和文学史上的地位，只欲一发人生世事无常，流年易逝的感慨。

而在他身后千百年，围绕该帖错综复杂的流传故事以及由此衍发的种种近乎神话的传说，却是他当时始料未及的。

在遥远的古代，诗文书法在这样的集会中总是唱着主角。

每遇名士盛会，诗词曲赋是必不可少的。

西汉梁孝王常聚集文士在兔园饮酒作赋，枚乘就写过《梁王兔园赋》。

曹操为魏王时，许多文士聚集在曹氏父子门下，曹植有《公宴》诗传世。

元康六年一二九六一西晋文坛的金谷诗会，堪与兰亭诗会媲美。

在那次雅集中，诸文士昼夜游宴，屡迁其座，或登高临下，或列坐水滨。

时琴瑟笙箫，合载车中，道路并作。

及住，令与鼓吹递奏。

遂各赋诗，以叙中怀 一石崇《金谷诗序》。

那些琴瑟鼓吹，那些诗词歌赋，仿佛温润的琥珀，凝固了远去的岁月。

到了唐代，作文赋诗还是文人聚会的惯例。

王勃被斥游江西新建，重阳节赶上都督阎伯屿在新建的嶨上阁宴客并延请宾客作序，年少气盛的王勃吟出了落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色一这样的千古绝句。

对于当时的文人来说，此类的筵席便是诗席，宾主联句吟哦，以诗助兴，蔚然成风。

五代两宋时期，由于越来越多的画家的参与，文人聚会逐渐由过去的诗文雅集过渡诗画雅集。

此种转变最早可能源于宫廷。

在历代著录中能查阅的较早的雅集作品是五代南唐的《赏雪图》。

保大五年一九四七一，元日大雪，李璟召集群臣登楼摆宴、赋诗。

董源和当时的肖像画家高冲古、仕女画家周文矩、界画家朱澄和花鸟画家徐崇嗣等合绘纪实性大作穴赏雪图移，『图成无非绝笔』，可惜这幅由众人合作的巨制今已失传。

『忆昔西池会，鸳鹭同飞盖』。

中国文化史上最著名的文人雅集终于隆重登场。

北宋元祐年间，一朝钜公名人风云际会于驸马王诜家的大庭园中，饮酒、赋诗、作画、弹阮，相得甚欢。

『自东坡而下，凡十有六人，以文章议论、博学辨识、英辞妙墨、好古多闻、雄毫绝俗之资、高僧羽流之杰，卓然高致，名动四夷』。

王诜请善画人物的李公麟把自己和友人苏轼、苏辙、黄鲁直、秦观、李公麟、米芾、蔡肇、李之仪、郑靖老、张耒、王钦臣、刘涇、晁补之以及僧圆通、道士陈太虚画在一起，取名穴西园雅集图移。

主友十六人，加上侍姬、书僮，共二十二人。

松桧梧竹，小桥流水，极园林之胜。

宾主风雅，或写诗、或作画、或题石、或拨阮、或看书、或说经，极宴游之乐。

米芾为此图作记，即穴西园雅集图记移，其辞云：『水石潺湲，风竹相吞，炉烟方裊，草木自馨。

人间清旷之乐，不过于此。

』但也有人质疑过那是一次虚构的『记事图』，据一些旁考资料，这些雅集者，并没有在大梁一起活动，李公麟巧妙地设计了这么一幅构图，把这些人物聚集在一个城市山林中，作一日偷闲，共过高雅的文人『市隐』生活。

<<宴游雅集>>

王世贞在题仇英临赵伯驹《西园雅集图》的画本上就说：『余窃谓诸公踪迹不恒聚大梁，其文雅风流之盛，未必尽在此一时，盖晋卿合其所与游长者而图之，诸公又各以其意而传写之，以故以不无抵牾耳。

』种种说法使那奉已杳不可寻的煌煌盛会变得更加如梦似幻、扑朔迷离，所谓『梦入平阳旧池馆，隔花犹口吐清寒』是也。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>