

<<行书百日通>>

图书基本信息

书名：<<行书百日通>>

13位ISBN编号：9787806726761

10位ISBN编号：7806726764

出版时间：2003-8-1

出版时间：上海书画出版社

作者：杨永健

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书百日通>>

内容概要

行书这种字体一直是人们日常工作、学习中喜欢使用的一种字体（不管是毛笔还是硬笔），随着计算机汉字输入技术的不断推广，电脑代笔已成为人们日常使用的主要方式。

但是在很多场合，电脑还是不能代替毛笔或硬笔，因此很多人希望在较快的时间内掌握行书的书写方法。

行书是后汉时期民间的流行起来的新兴字体，这种字体简便迅速，适应行文起稿的要求。

当时的章草虽简便而隶书波势，今草则识别困难，行书因此应运而生。

行书是在楷书的基础上发展起来的。

楷书稍加连贯，点画略带呼应，便是行书，唐张怀瓘的《十体书断》曰：“行书者，后汉颖川刘德升所作也。

即正书之小讹，务从简易，相间流行，故谓之行书。

”行书又称为“行狎书，”是书信往来常用的书体。

行书同其其他书体一样，是独立的，有自己的要求，即严格的法度和规范，不是楷书写得随便一点就成行书了。

如果说楷书是行书的基础，倒是很恰当的，但还要懂得点“草法”，这样，学起来就较方便。

<<行书百日通>>

作者简介

杨永健，1948年生，浙江海盐人，中国书法家协会会员、上海市文联委员、上海市书法家协会办公室主任、上海市书法家协会常务理事、上海市美育学会常务理事、高级美术师。书法作品入展历届上海市书法展，中日、中韩书法展，第一届中国书法家协会会员优秀作品展，曾随上海书法家

<<行书百日通>>

书籍目录

引言 行书发展简史 行书的特点 行书的基本笔法第一阶段 行书基本笔画的练习(四周) 第一周 行书点的练习 第二周 行书横、竖的练习 一横的练习 二竖的练习 第三周 行书撇、捺的练习 一撇的练习 二捺的练习 第四周 行书挑、折、钩的练习 一挑的练习 二折的练习 三钩的练习第二阶段 行书偏旁的练习四周 第五周 左偏旁的练习 第六周 右偏旁的练习 第七周 字头偏旁的练习 第八周 字底偏旁的练习第三阶段 行书结构练习(两周) 第九周 结构变化的练习 第十周 字形变化的练习第四阶段 行书章法练习(一周) 第十一周 行书章法的练习 一行距和字距 二行气 三节奏 四黑白的对比 五落款和钤印第五阶段 行书临摹练习(两周) 第十二周 《兰亭序》点画临摹练习 第十三周 《兰亭序》结构章法临摹练习第六阶段 行书创作形式的练习(两周) 第十四周 长卷、册页、中堂、条幅的练习 一长卷 二册页 三中堂 四条幅 第十五周 对联、匾额、横披、扇面的练习 一对联 二匾额 三横披 四扇面附录：碑帖印本介绍图录创作示范

<<行书百日通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>