

<<六朝书法>>

图书基本信息

书名：<<六朝书法>>

13位ISBN编号：9787806726822

10位ISBN编号：7806726829

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：华人德

页数：114

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<六朝书法>>

内容概要

<<六朝书法>>

作者简介

华人德，1947年3月生，笔名维摩，斋号维摩方丈室，江苏无锡人。

1982年毕业于北京大学图书馆系。

14岁临池从颜体入手，继学柳体、赵体，后得王能父指点溯源而上，学隋《龙藏寺碑》得萧散之韵，学北魏墓志十数种得紧密之构，学汉之《石门颂》、《张迁碑》诸碑刻得朴茂之气，

<<六朝书法>>

书籍目录

一 东晋墓志——兼及“兰亭论辩”二 六朝写经体——兼及“兰亭论辩”三 魏碑体四 分析《厧长猷造像记》的刊刻以及北魏龙门造像记的先书后刻问题五 论背朝碑刻中的篆隶真书杂糅现象

<<六朝书法>>

章节摘录

二. 西晋和南北朝墓志的形制与书法 近现代出土的秦始皇陵刑徒瓦文和东汉刑徒葬砖都是为辨识棺木尸骨, 以便亲属迁葬而设的记识性墓志, 故均用残碎的筒瓦和砖块作草率刻画。

汉代在贵族地主中已出现设立墓志的风尚。

这些墓志形式不一, 文辞各异。

有墓记、封记, 如东汉延平元年(106)河南洛阳出土《贾武仲妻马姜墓记》、延熹六年(163)山东峰县出土《口通本封记》; 有崖墓题记, 如延光元年(122)四川綦江《索恩村崖墓题记》、阳嘉二年(133)四川南川《雷劈石崖墓题记》等, 在四川境内发现有二十余处; 有画像题刻志铭, 如建宁三年(170)河南南阳许阿瞿墓画像石左方题刻志铭; 有石棺、石椁铭, 如建安十七年(212)四川芦山出土《王晖石棺铭》, 无纪年陕西神木出土《郭仲理石椁铭》、《郭季妃石椁铭》; 也有碑形墓志, 如山东高密出土的熹平四年(175)《孙仲隐墓志》, 作圭形, 无穿, 平置, 与西晋碑式墓志直立于墓室中的放置方式不同。这些说明当时的墓志尚无固定形制。

三国时, 惟有曹魏《鲍捐》、《鲍寄》、《张口》三神座, 似是设于墓中的石刻牌位。

曹操以天下凋敝, 为了杜绝虚浮奢靡之风, “下令不得厚葬, 又禁立碑”。

…而后魏文帝下过“薄葬诏”, 高贵乡公也立过禁令, 五六十年间碑禁甚严。

晋武帝在咸宁四年(278), 因禁令弛替, 故下诏曰: “此石兽碑表, 既私褒美, 兴长虚伪, 伤财害人, 莫大于此。

一禁断之, 其犯者虽会赦令, 皆当毁坏。

”(7)因禁令极为森严, 一些勋戚官僚、士族豪强都不敢立碑, 只得把墓碑做成很小, 下部空两三字的位置不刻, 以便采用如碑直立的方式放置在墓室内。

如太康八年(287)残墓志、《贾充妻郭槐枢铭》(图十五)、《中书侍郎荀岳暨妻刘简训墓志》、《刘韬墓志》等都作圭形(尖首)碑式, 《郭槐枢铭》更有方趺。

《徐夫人管洛碑》、《处士成晃碑》(图十六)、《沛国相张朗碑》、《武威将军魏维枢铭》等都作玩圭形(圆首)碑式, 或加装饰做螭首。

当时即使是晋朝开国元勋贾充妻子、晋惠帝皇后贾南风的母亲郭槐也未能例外。

这些碑形墓志都出土于西晋京畿, 今河南洛阳、偃师一带。

墓志因无引缚下棺的功用, 故均未像碑那样有“穿”。

东晋的《张镇夫妇墓志》是承袭西晋碑式墓志的形制, 虽额的正(阳)、背(阴)均有“穿”, 而孔并不刻透, 仅作象征。

还有一些墓志则简略作长方形, 往往正背面刻文, 如《贵人左菜墓志》, 亦有施之两侧而四面环刻的, 如《幽州刺史王浚妻华芳墓志》、《幽州刺史城阳简侯石炒墓志》(图十七)。

《华芳墓志》1965年于北京西郊八宝山出土, 志设于永嘉元年(307), 正值八王之乱。

墓志有大段文字记述祖、父、姻、亲及墓葬所在地, 其中曰: “……先公旧墓在洛北邙。

文、卫二夫人亦附葬焉。

今岁荒民饥, 未得南还, 辄权假葬于燕国蓟城西廿里…一”西晋惟有这一墓志因假葬而设, 地点也不在洛阳京畿。

墓志高131厘米、宽57厘米、厚7厘米, 为存世晋代最大的墓志, 体形之大在历代墓志中也少见, 其文字之多亦为其他晋代墓志所不及。

墓志直立而设, 志文中还有“故图画容仪, 缀集往行, 俾后之子孙以明先母之攸操云尔”语, 故可知《华芳墓志》并非仅为便于迁葬而设的临时性记识, 还有“俾示来昆”的用意, 这和其他西晋碑式墓志的设立意图是相同的。

西晋时的书体已从隶书逐渐向楷书过渡, 简捷者更多用行书、章草和今草。

墓志作为碑之缩影, 为示典重, 一律均作隶书, 这是当时所谓的“铭石之书”, 大多书刻精丽工致, 波磔分明, 横画起笔逆锋, 平硬如折刀头, 收笔处锋芒毕露, 结体方正, 风格雷同, 一如《皇帝三临辟雍碑》、《任城太守孙夫人碑》、《齐太公吕望表》等传世丰碑, 完全承袭了曹魏庄重一路的隶书。

<<六朝书法>>

东晋时碑禁松弛，其末年义熙中，裴松之以世立私碑，曾上表议禁碑，言辞甚切，由是加以禁断。

(8)至梁天监六年(507)，“申明葬制，凡墓不得造石人兽碑，惟听作石柱记名位而已。

”(9)当时，萧秀贵为帝弟，爵列诸王，立碑尚须表请诏许，其制度之严，可以想见。

(10)至宋、齐、梁、陈，南朝政权已偏安江左，无力也不想克复中原，贵族士大夫耽于逸乐，无归葬祖茔的愿望了，加上碑禁复严，于是对设立墓志极为看重。

南齐高帝建元二年(408)，左仆射王俭关于墓志作过议论：卷五十三《良吏·伏陋传》：梁普通元年，豫章内史暉伏卒于郡，尚书右仆射徐勉为之墓志。

《梁书》卷四十《刘显传》：大同九年，戎昭将军刘显终于夏口，友人刘之遴启皇太子为志铭。

《南史》卷四十二《齐高帝诸子上·萧子云传》：萧子云子特，位太子舍人，先子云卒，遗启简文帝求为墓志铭，帝为制铭焉。

《陈书》卷三十四《文学·陆琰传》：陈太建五年，兼东宫管记陆琰卒，太子自制志铭。

《陈书》卷三十四《文学·褚玠传》：太建十二年，褚玠迁御“墓铭不出礼典，近宋元嘉中，颜延之作《王球石志》，素族无碑策，故以纪德。

自尔以来，王公以下，成共遵用……”(11)南朝以墓志来代替碑铭，王公百僚的墓志，往往由皇帝、太子及大臣撰制，其见于正史者不乏其例。

如《宋书》卷七十二《文九王·建平宣简王宏传》：宋大明二年，建平王刘宏薨，孝武帝自为墓志铭并序。

《南史》卷四十二《齐高帝诸子上·豫章文献王嶷传》：齐永明十年，豫章王萧嶷薨，武帝敕王融为铭。

《梁书》史中丞，卒于官，太子亲制志铭，以表惟旧。

《陈书》卷二十九《司马申传》：至德四年，右卫将军司马申卒，后主自制志铭。

《陈书》卷二十五《孙瑒传》：祯明元年，五兵尚书、领右军将军、侍中孙瑒卒，尚书令江总为其志铭，后主又题铭后四十字，遣左民尚书蔡激宣救就宅镌之。

从传世宋拓本梁代《永阳王萧敷墓志》、《永阳王妃王氏墓志》知均由尚书右仆射太子詹事徐勉奉敕撰。

出土的梁代《桂阳王妃王慕韶墓志》由吏部尚书领国子祭酒王暉造，“造”是否指撰与书，不详。

南朝人的文集中也常收有所撰墓志铭。

南朝墓志大部分也集中在政治中心建康、京口一带，有上至王公，下至将官及其家属，几乎都是石质，多数作扁方形，平放于墓中，故背面不刻字，不设志盖：中晚期墓葬中还发现一些龟趺圆首墓志，通高约40至80厘米，大多置于甬道，也有设在祭坛前的，龟首向外，多数志首无穿，形制一如安成康王萧秀、始兴忠武王萧憺的墓碑，为地表墓碑之缩影。

由于质地是石灰岩，在地下长期受侵蚀，志文几乎都已剥落无存。

(12)墓志置于甬道，也是南朝有别于前朝的设置方式。

(13)东晋墓志所记大抵不超出三个方面：一、墓主姓名、历仕、籍里；二、生、卒、葬期及葬地；三、祖考子女姻亲姓名、官职，无浮文铭辞。

而南朝墓志除此三项内容外，更列叙生平事迹，且系之以铭。

铭辞有时放在志文前面，也有放在志文中间的，格式尚未定型。

而志文前大多加一题首，如“宋故建威将军齐北海二郡太守笠乡侯东阳城主刘府君墓志铭”(《刘怀民墓志》)、“齐故监余杭(杭)县刘府君墓志铭”(《刘岱墓志》)(图十八)，已明确称为“墓志铭”。

南朝后期的墓志志文较前期渐次增长，在南京燕子矶出土的梁普通二年(521)《辅国将军(佚名)墓志》，志文竟长达三千七百余字。

<<六朝书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>