

<<山外山>>

图书基本信息

书名：<<山外山>>

13位ISBN编号：9787806727126

10位ISBN编号：7806727124

出版时间：2003-1

出版时间：上海书画出版社

作者：高居翰

页数：228

译者：王嘉骥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山外山>>

内容概要

《山外山:晚明绘画》(1570-1644)表现以明代晚期绘画(1570—1544)有关苏州大家、松江画家、董其昌、陈洪绶为范畴,按部就班地针对各种画派及画家,进行比较广泛而详尽的叙述。

作者简介

高居翰教授(Professor James Cahill), 1926年出生于美国加州, 是当今中国艺术史研究的权威之一。1950年, 毕业于柏克莱加州大学东方语文学系。之后, 又分别于1952年和1958年, 取得安娜堡密西根大学艺术史硕士和博士学位, 主要追随已故知名学者罗越(Max Loehr), 修习中国艺术史。

高居翰教授与妻子曹星原女士定居于柏克莱。曹星原女士本人为艺术家兼艺术史研究者。两人计划每年定期往来北京, 进行艺术史的研究工作。

书籍目录

中文版序 英文版序 第一章 背景与课题 第一节 晚明以前的绘画 第二节 明人所写的艺术史 第三节 课题与议论 第四节 画史宗脉 第五节 詹景凤的“两派”论 第六节 董其昌的南北两宗论 第七节 苏州派与松江派的对立 第二章 晚明苏州大家 第一节 张复与陈裸 第二节 职业画家与业余画家 第三节 李士达 第四节 盛茂烨 第五节 张宏实景画《华子岗图》 第三章 松江画家 第一节 宋旭 第二节 孙克弘 第三节 赵左 第四节 沈士充 第五节 顾正谊与莫是龙：华亭派 第四章 董其昌 第一节 生平与事业 第二节 早期作品：风格的诞生 第三节 中期作品：别种风格秩序 第四节 晚期作品 第五节 集大成 第六节 “仿”或创意性的模仿：理论篇 第七节 “仿”或创意性的模仿：实践篇 第八节 董其昌的绘画与晚明历史间的关系 第五章 多重流派：业余文人画家 第一节 董其昌的朋友及追随者 第二节 画中九友：嘉定 武进 南京与安徽的画家 第三节 明代之衰落：南北两京的士大夫画家 第四节 北方画家与福建画家：北宋风格的复兴 第六章 多重流派：几位职业大家 第一节 吴彬与高阳 第二节 蓝瑛与刘度 第三节 陈洪绶及其山水画 第四节 四位佚名画家与张积素 第七章 人物画、写真与花鸟画 第一节 曾鲸与晚明人物写照 第二节 丁云鹏 第三节 吴彬的道释画 第四节 崔子忠 第五节 陈洪绶及其人物画关于作者

<<山外山>>

编辑推荐

《山外山:晚明绘画》(1570-1644)作者高居翰教授(Professor James Cahill), 1926年出生于美国加州, 是当今中国艺术史研究的权威之一。

1950年, 毕业于柏克莱加州大学东方语文学系。

之后, 又分别于1952年和1958年, 取得安娜堡密西根大学艺术史硕士和博士学位, 主要追随已故知名学者罗越(Max Loehr), 修习中国艺术史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>