第一图书网, tushu007.com

<<山外山>>

图书基本信息

书名：<<山外山>>

13位ISBN编号：9787806727126

10位ISBN编号：7806727124

出版时间：2003-1

出版时间：上海书画出版社

作者：高居翰

页数：228

译者：王嘉骥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《山外山:晚明绘画》(1570-1644)表现以明代晚期绘画（1570—1544）有关苏州大家、松江画家、董其昌、陈洪绶为范畴，按部就班地针对各种画派及画家，进行比较广泛而详尽的叙述。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

高居翰教授(Professer James Cahill)，1926年出生于美国加州，是当今中国艺术史研究的权威之一。1950年，毕业于柏克莱加州大学东方语文学系。
之后，又分别于1952年和1958年，取得安娜堡密西根大学艺术史硕士和博士学位，主要追随已故知名学者罗越(Max Loehr)，修习中国艺术史。
高居翰教授与妻子曹星原女士定居于柏克莱。
曹星原女士本人为艺术家兼艺术史研究者。
两人计划每年定期往来北京，进行艺术史的研究工作。

书籍目录

中文版序英文版序第一章　背景与课题第一节　晚明以前的绘画第二节　明人所写的艺术史第三节　课题与议论第四节　画史宗脉第五节　詹景凤的“两派”论第六节　董其昌的南北两宗论第七节　苏州派与松江派的对立第二章　晚明苏州大家第一节　张复与陈祼第二节　职业画家与业余画家第三节　李士达第四节　盛茂烨第五节　张宏实景画《华子岗图》第三章　松江画家第一节　宋旭第二节　孙克弘第三节　赵左第四节　沈士充第五节　顾正谊与莫是龙：华亭派第四章　董其昌第一节　生平与事业第二节　早期作品：风格的诞生第三节　中期作品：别种风格秩序第四节　晚期作品第五节　集大成第六节　“仿”或创意性的模仿：理论篇第七节　“仿”或创意性的模仿：实践篇第八节　董其昌的绘画与晚明历史间的关系第五章　多重流派：业余文人画家第一节　董其昌的朋友及追随者第二节　画中九友：嘉定　武进　南京与安徽的画家第三节　明代之衰落：南北两京的士大夫画家第四节　北方画家与福建画家：北宋风格的复兴第六章　多重流派：几位职业大家第一节　吴彬与高阳第二节　蓝瑛与刘度第三节　陈洪绶及其山水画第四节　四位佚名画家与张积素第七章　人物画、写真与花鸟画第一节　曾鲸与晚明人物写照第二节　丁云鹏第三节　吴彬的道释画第四节　崔子忠第五节　陈洪绶及其人物画关于作者

编辑推荐

《山外山:晚明绘画》(1570-1644)作者高居翰教授（Professer James Cahill），1926年出生于美国加州，是当今中国艺术史研究的权威之一。
1950年，毕业于柏克莱加州大学东方语文学系。
之后，又分别于1952年和1958年，取得安娜堡密西根大学艺术史硕士和博士学位，主要追随已故知名学者罗越（Max Loehr），修习中国艺术史。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com