

<<解读材料>>

图书基本信息

书名：<<解读材料>>

13位ISBN编号：9787806727232

10位ISBN编号：780672723X

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：周长江 编

页数：26

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读材料>>

内容概要

一直以来，我们都是通过观看作品来认识画家的，也常常因为喜欢某件作品而对创作作品的画家感兴趣。

虽然围绕着油画家的创作有着很多理论上的总结和探讨，这对于一门学科的建设与发展，尤其是对于总结创作成果和把握创作方向会产生积极意义。

但这些理论对作品背后的，诸如画家创作作品的深层思考、技法语言运用技巧，以及画家日常工作的具体状况等一些对于从事油画学习创作的实践者有着很强借鉴意义的信息，往往涉及甚少。

《油画家工作室报告》丛书的出版，将为大家深入探究处于油画创作最前沿的画家提供了方便。

这套丛书从技法实践的角度引领读者走进画家的工作室，了解画家的创作动态及思想，分享画家的研究成果，探寻画家语言技巧的奥秘；并让画家自己敞开心扉，把画家工作室生活与创作的许多具体细节，以一种直白的表述方式呈现在大家面前。

这样，不仅使大家对画家作品有深刻的理解，也使大家从中获得更多有价值的经验借鉴。

希望热爱油画、从事油画学习与创作的广大同仁们，利用好这个平台展开学术研究与交流，激发创作灵感与热情，创作出更多更好的作品来。

<<解读材料>>

作者简介

尚扬，1942生于湖北，四川开县人。
1981湖北艺术学院油画硕士研究生毕业。
现为首都师范大学美术系教授、中国油画学会副主席。

<<解读材料>>

书籍目录

尚扬工作室报告 呼吸般的平静和必须(王东声)/画室笔记(石头整理)/画家近作/作品解读(尚扬)王怀庆
工作室报告 白话说画(王怀庆)/画家近作周长江工作室报告 解读艺术(周长江)/画家近作张元工作室报
告 重组绘画语言新秩序(张元)/画家近作杨重光工作室报告 生活--观察--创作--生活(杨重光)/画家近作
谭根雄工作室报告 解析材料(谭根雄)/画家近作/作品解读(谭根雄)马路工作室报告 对油画的不满足及
其材料问题/画家近作朱进工作室报告 材料观念的提炼及应用前景(朱进)/画家近作

<<解读材料>>

章节摘录

但是，我以为材料的表现，是为某种目的而存在的。
如脱离这个基本事实，材料仅是子虚乌有的摆设而已。
然而，在相当长的年月里材料又被人们忽略了“意义的存在”，这就使得它们间的融通和整合完全割裂，甚至彼此消解。
换言之，当材料既不是艺术表现的手段，也不是艺术表现的目的，其结果只能是一种材质过渡意义的中间状态。
或者说，当人们择取的某一种材质语言，又不为某一特定的意义而去阐释，必然会促就材料艺术的混乱表现。

因为，我们看到的绝大多数材料作品，总是趋向某一思想、观念的主题，才能反映本身的材质意义价值。

如德国博伊斯《无题·1948—1950》综合材料作品，它通过青铜、蜡、树胶、纸板和铅笔，解析了一对男女簇拥相抱的“春梦”。

这里，材料的硬软、轻重的质感和表现的方法以及空间处理等完全弥合了形式与主题的统一关系。

尽管这件材料作品尺寸只有24 x 12 . 8 x 4cm，它却深刻揭示了二战血腥杀戮之下的人性壮美。

所以，原始材料的物质属性，一俟变成艺术家的意志形式，或表现意义的对象，其物质属性就成了主观材料——肌理语言，成了一种具有灵性的、感动的、脱俗的超然存在之物。

它表明：当材料表现其外延作用时，它实际上已切入了“表现”的艺术内涵。

其两者是相辅相成、互为补充的。

显然，这种材料与表现的互动关系，它可以表达为：静态性的传统艺术形式转换成当代多义的动态性艺术形式。

尽管材料艺术与绝大多数的其他艺术一样，它们也必须前缀某一主题的规范。

但是，材料艺术的丰富表现力和材质的特有自然肌理美感，却是其他艺术所不能比拟的。

材料作为一种“语境”在当代艺术领域中，艺术对象和艺术主体业已发生了根本性的变化，尤其是观念艺术的形而上的认识，它已取代了几百年以来描绘性的叙事艺术。

因此，材料艺术被权作一种特殊的文化表现形态。

例如意大利帕格蒙博物馆修复的史前大理石祭坛浮雕残像，它亘古永恒的光辉，至今撩人心魄，究其原因，灰白色的水泥修补痕迹和韵着颓败的石雕残垣，以及时隐时现的残之美透出博大恢宏的艺术气息，极大地营造着一种天就的艺术语境。

问题是，材料的艺术语境，作为人们精神分析阐释对象自文本，它同时也是一种哲学的沉思。

譬如德国“激浪画派”中的代表作《默》、中国胡伟的《青铜时代》等材料作品，前者以五个贮装电影胶片的扁圆铁盒重叠一块，象征专制封杀的意蕴；后者以金属箔、矿物颜料等材料，追述莽荒的时代。

这里需要指出的一点是：当我们确认某一种艺术语境的作用，包括它的特殊文化启示是不是具有一定的偶然性？

如果艺术家可以驾轻就熟地控制材料的最终表现结果，那么，他完全是在材料上寻找“意义”的逻辑性这似乎相悖于艺术创作的自由性，从而推演出其“过程”本身就具存在的必要性，还是由偶发的，说明未知的艺术效果具有的必要性？

<<解读材料>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>