

<<元鲜于枢行草唐人诗十二首>>

图书基本信息

书名：<<元鲜于枢行草唐人诗十二首>>

13位ISBN编号：9787806727829

10位ISBN编号：7806727825

出版时间：2004-1-1

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：15

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元鲜于枢行草唐人诗十二首>>

### 内容概要

元代继两宋之余绪，依然以行草为主，从时代的书风来说，元代虽无北宋标新立异的开创精神，但却在取法盛唐、追摹晋人飘逸萧散的氛围中，以复古为创新，构成了这一时代的特色。

元代书坛几乎为赵孟頫一人所笼罩，但事实上元代书家辈出，著名的有虞集、柯九思、李侗、邓文原、杨维桢、倪云林、康里巎巎、张雨等，而其中足能与赵孟頫抗衡者，当首推鲜于枢。

鲜于枢(1256 - 1301)-----《王安石杂诗卷》高50厘米，长1025厘米，辽宁博物馆藏 字伯机，号困学山民，寄直老人，渔阳(今北京蓟县)人，官太常博士，赵孟頫对他的书法十分推崇，曾说：“余与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及，伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛出称尊尔。

”二人书法当时并称“二妙”。

鲜于枢，字伯机，号困学山民，寄直老人，渔阳(今北京蓟县)人，官太常博士，赵孟頫对他的书法十分推崇，曾说：“余与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及，伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛出称尊尔。

”二人书法当时并称“二妙”。

他的书法成就，主要在于行草。

草书学怀素并能自出新意。

他的执笔方法很有特点，使用独特的回腕法；喜欢用狼毫，写字强调骨力。

的确，他的行草书骨力劲健，真力饱满。

行笔潇洒自然。

他的功力很扎实，悬腕作字，笔力遒健，同时代的袁褰说：“困学老人善回腕，故其书圆劲，或者议其多用唐法，然与伯机相识凡十五，六年间，见其书日异，胜人间俗书也。

”(《书林藻鉴》)而书法家陈绎曾也说：“今代惟鲜于郎中善悬腕书，余问之，瞋目伸臂曰：胆！

胆！

胆！

”可见他敢于创新的精神。

他的楷书有《李愿归盘谷序》，现藏上海博物馆，笔法古朴，结体谨严，气魄恢宏。

行草有所写自作诗《大字诗赞》和《唐诗草书卷》，笔法纵肆，欹态横发。

<<元鲜于枢行草唐人诗十二首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>