

<<清丁敬隶书册>>

图书基本信息

书名：<<清丁敬隶书册>>

13位ISBN编号：9787806727881

10位ISBN编号：7806727884

出版时间：2004-1-1

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：26

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清丁敬隶书册>>

内容概要

丁敬（一六九五——一七六五），字敬身，号砚林，又号钝丁，别号梅农、玩茶叟、丁居士、龙泓山人、砚林外史、胜怠老人、孤云石叟等。

浙江钱塘（今杭州）人。

好金石碑版、精鉴别、富收藏。

工诗，擅书法、篆刻取法秦玺汉印，参何震、朱简之长，以切刀法刻钱，方中寓圆，苍劲质朴，一洗娇柔妩媚之态，为[浙派]、[西泠八家]之首。

隶书册正文记丁敬挚友敏庵的行状逸事，后有挽诗一首，全文三百七十余字，纵意所如，一气呵成。

此书瘦劲如铁，变化如龙，结体端庄又具萧散飘逸之姿，结字妙合古法又颇有新意。

以最后挽诗为例，如『轩、何』等字的左右对比"中、遗、系、陶"等字的新奇变通，使通篇更具神采。

用笔则内含筋骨，外耀锋芒。

其中锋用笔，波磔修长俊美，细笔如锥画沙，"孙、怜、然"等字的粗细笔对比，颇可玩味"山"字则若篆若隶，笔笔皆舞，最后出人意外的一上挑，真是神奇不可思议，玩味无穷。

丁敬的隶书，取法汉碑，功力深厚，如《曹全碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》、《娄寿碑》、《夏承碑》等都有取法，而以《曹全碑》为最。

此碑『秀美飞劲，不束缚，不驰骤』，丁敬得益最多，但他贵能博采广蓄，孕育变化。

求新、求变、求自我，乃是丁敬的一贯艺术思想。

<<清丁敬隶书册>>

媒体关注与评论

《丁敬隶书册》简介 丁敬一六九五（一七六五），字敬身，号砚林，又号钝丁，别署梅农、玩茶叟、丁居士、龙泓山人、砚林外史、胜怠老人、孤云石叟等。

浙江钱塘一今杭州一人。

好金石碑版、精鉴别，富收藏。

工诗，擅书法，篆刻取法秦玺汉印，参何震、朱简之长，以切刀法刻印，方中寓圆，苍劲质朴，一洗娇柔妩媚之态，为『浙派』、『西泠八家』之首。

丁敬的书法作品存世甚少，并大多为行书诗稿及信札。

其隶书作品仅见于故宫博物院所藏的五言律诗、浙江省博物馆所藏的七言律诗及几副对联。

笔者有幸，在西泠印社百年华诞之际，得丁敬隶书册一本，笔墨精妙，古趣盎然，兹付印刊出，以供同好赏鉴。

丁敬隶书册楠木面裱本，纸本，共二十六开，每开纵二十一厘米，横十一点八厘米，落款『丁敬书』钤朱文印『丁敬身印』、『砚林亦石』、『砚林丙后之作』。

此册流传有绪，并皆为金石大家，首有金石鉴藏家俞序文的原签，题曰：一丁龙泓挽鲍敏庵诗真迹，荔庵藏，辛未八月『俞人萃，字序文，号荔盒，余杭人，工书，精鉴别，收藏书画及名家刻印极多，尝与丁仁、高络园等各出所藏拓成《丁丑劫余印存》二十卷，又制《荔盒藏印》二卷。

荔庵之藏皆为外祖父傅节子、舅父傅拭所传，此丁敬册也很可能为傅氏所传，为把玩便利，在傅氏手中已由立幅割裱成册，此立幅轴上之轴笔至今尚裱在内页中。

丁敬隶书册继又为著名篆刻家、金石家高络园收藏。

又题一签曰：『丁龙泓先生隶书真迹，附代杭董浦书挽樊榭诗石刻拓片，络园鉴藏。

一所附珍贵拓片尚夹在册中。

高氏在册中钤白文印『络园鉴藏』、『高绎求』、『光绪丙戌生』、朱文印『杭州高络园鉴藏乡先贤书画真迹之记』高氏早年富有货财，又兼精于鉴赏，故不但藏印久负盛名，其收藏的金石书画也皆为精品、绝品。

凡钤有高氏收藏印的书画，向为收藏家看重，此丁敬册共钤四印，可见高络园先生颇为宝爱也。

隶书册正文记丁敬挚友敏庵的行状逸事，后有挽诗一首，全文三百七十余字，纵意所如，一气呵成。

此书瘦劲如铁，变化如龙，结体端庄又具萧散飘逸之姿，结字妙合古法又颇有新意。

以最后挽诗为例，如『轩、何』等字的左右对比』中、遗、系、陶』等字的新奇变通，使通篇更具神采。

用笔则内含筋骨，外耀锋芒。

其中锋用笔，波磔修长俊美，细笔如锥画沙』孙、怜、然』等字的粗细笔对比，颇可玩味』山』字则若篆若隶，笔笔皆舞，最后出人意外的一上挑，真是神奇不可思议，玩味无穷。

丁敬的隶书，取法汉碑，功力深厚，如《曹全碑》，《乙瑛碑》，《史晨碑》，《娄寿碑》，《夏承碑》等都有取法，而以《曹全碑》为最。

此碑『秀美飞劲，不束缚，不驰骤』，丁敬得益最多，但他贵能博采广蓄，孕育变化。

求新、求变、求自我，乃是丁敬的一贯艺术思想。

此隶书册虽未署年款，但从其书风来看应属晚年之作，其不少结体和运笔与浙江省博物馆收藏的七十一岁时所书的隶书七言律诗轴是相似的。

此外，册中所钤的三方印，均是晚年之作，其中『砚林丙后之作』是六面印中之一面，是他中晚年家遭火灾后的作品，而『丁敬身印』署款』敬叟』与他六十四岁所刻的一苔花老屋樊榭后人』的署款相同，最为重要的是『砚林亦石』是丁敬六十六岁的印作，由此可断定，此丁敬隶书册，是他六十六岁以后的晚年作品。

隶书册中丁敬所钤之印沉着鲜明，精到准确，虽至今已二百余年，仍印色如新，可谓阅时愈久，光艳有加，笔者以钤拓最精的何元锡『西泠四家印谱』相校，还是隶书册中之印为精，更能准确地展示丁印的笔情刀意。

<<清丁敬隶书册>>

如』砚林丙后之作『谱中』作『字下的印边已损，而册中完好』丁敬身印『谱中右面印边有损，而册中却全。

『砚林亦石』谱中的左上角已缺，而册中基本完好。

因此，册中三印也是研究丁敬印艺的珍贵资料。

丁敬书法，向为艺坛所重。

清代大书法家何绍基在其《东洲草堂诗钞·书丁敬身隶书后》赞曰：一龙泓金石学诣精，八法篆书有法程；闻泉漱雪出世情，隶法遒穆超蹊町。

如其诗多声外声，始知琢印余技鸣。

『何氏为实力派书家，对丁敬书法如此钦佩，足见丁书之高妙。

古无摄影，丁敬之像赖一扬州八怪『中的罗聘（两峰）法绘，方得以流传。

此像丁敬拄杖端坐石上，光顶高额，须髯飘拂，隆鼻微笑，目光炯炯有神。

上有清著名诗人袁枚题诗曰：『古极龙泓像，描来影欲飞。

看碑伸鹤颈，拄杖坐古矶。

世外隐君子，人间大布衣。

似寻蝌蚪字，苍颉庙中归』妙哉，罗聘画中有诗，袁枚诗中有画，诗画交辉，相得益彰，皆以通神之笔，写出了这位孤洁奥博的艺术家的的心声。

童衍方

<<清丁敬隶书册>>

编辑推荐

历代名家墨迹传真系列。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>