

<<南唐山水>>

图书基本信息

书名：<<南唐山水>>

13位ISBN编号：9787806728475

10位ISBN编号：7806728473

出版时间：2004-5

出版时间：上海书画2

作者：上海书画出版社

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南唐山水>>

内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。

中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。

缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材、风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。

此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，部分局部放大，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

本书收入的古代绘画作品为故宫博物院、辽宁博物院、上海博物院等三大博物院联合在上海举办的“国宝展”作品，从原作拍摄制版。

<<南唐山水>>

媒体关注与评论

闲梦远，南国正芳春，船上管弦江面绿，满城飞絮滚轻尘，忙杀看花人。
闲梦远，南国正清秋，千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟，笛在明月楼。
这首清新流丽的《望江南》出自南唐李后主之手，虽然当时南唐已亡，李煜被幽禁于汴京，但是国破山河在，江南明艳的春光，寥廓的秋色仿佛历历在目，吟咏之间寄托着不堪回首的故国之思。

李煜笔下故国的江山美景在流传至今的南唐山水画中仍可窥其一斑。

五代十国时北方正处于连绵战火当中，地处江南的南唐则相对呈现社会安宁、文物彬焕的局面。中主李璟和后主李煜都是具有文人气质和艺术禀赋的帝王，他们设立画院，礼遇画家，授予官位，遂使南唐绘画成为那个荒乱时世中的文化亮点。

以江南山水景色和风土人情为主要描绘对象的南唐山水画，书写了绘画史上重要的一页，它不仅有着独特的地域特征和时代性格，而且奠定了在后世影响深远的江南画面貌。

江南秀丽温润的山水景色，早在山水审美蔚然成风的晋宋时期，就是诗人画家们倾注笔墨的对象。

顾恺之曾经这样形容会稽的山水之美：一千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。虽然在那时山水画的创作尚处于人大于山，水不容泛的幼稚阶段，但传世顾恺之的作品((洛神赋图))中，作为人物衬景的山水依稀反映出江南的地貌特征。

南北朝至唐代，江南题材的山水画并无作品存世，但画史的记载是一直余绪未断的，尤其是到唐代，江南籍画家朱审、张躁、项容等人创作的水墨山水画应该都是以江南山水景色为蓝本的。

随着以表现咫尺千里之趣为宗旨的自然主义山水画在晚唐五代之时开始走向成熟，江南题材山水画的的面貌也逐渐明朗，在山水形貌和笔墨风格上与当时北方的山水画拉开了距离。

南唐许多名擅一时的画家都喜画江南景色，如画院翰林待诏王齐翰，好作山林丘壑隐岩幽下，无一点朝市风埃气，画院学生赵幹一所画皆江南风景，声名远播后世的董源更是多写江南真山。

南唐山水画总体上具有清越婉约的格调，崇尚超凡出尘的意趣。

一方面，一如当时山水画一命意制题多取自经史、方志、风俗，往往在山水景观之中安排捕渔、牧放、行旅、隐居、祈雨等人物活动，来表现江南独特的风物人情。

加一方面，江南山抛平缓、烟水缈的景观，使南唐山水画总体上呈现出与石体坚凝山高水险的北方山水画不同的面貌。

但是，这种带有江南地域特征和审美意趣的山水画，实际上又有两类风格：一类是如沈括《图画歌》中江南董源僧巨然，淡墨轻岚为一茫灵动、意趣平淡幽深的一路，伟为董源的《潇湘图》、《夏山图》、《夏景山口待渡图》三卷即为此种面貌。

加一类风格则体现为存世的三件南唐朝山水画，即赵幹《江行初雪图》、卫贤《高士图》及董源《溪岸图》在山东省水形制画法上的一致性：山峦高耸峻厚，林木茂郁，骨体湿润，更接近于诏人工整细致的传统，但笔墨风格又不同于北方山水，变接近于此种面貌。

北宋米在其《画史》中曾经记录一唐人临摹的大陆恺之《维摩百补》，其屏风上山水林木奇古，坡岸如董源，及知人称江南画，盖自顾以来皆一样，隋唐及南唐及南唐至巨我不移，这则记录告诉我们，至迟在北宋，以南唐画家董源画风为代表的江南画已经确立，并且开始成为鉴赏家们关注的对象。

但是，这里的江南风格面貌，米语焉不说，北宋以来，画史上所谓江南画或南方画派一般都是以董源、巨然淡墨水轻岚一路的山水画为标准，这类风格虽然在后世产生了有着极为深远的影响，但历来关于董巨这一咱画风的讲座多少带有演义的成分。

<<南唐山水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>