

<<素描学习(设计与结构)>>

图书基本信息

书名：<<素描学习(设计与结构)>>

13位ISBN编号：9787806728888

10位ISBN编号：7806728880

出版时间：2004-8

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描学习(设计与结构)>>

内容概要

在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。它可以表述为：任何抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时，它又可以被我们的经验展示而产生现实意义。

绘画素描亦然。

它不仅属于认知的范畴——点线面的切换转化，明和暗的交替重叠，物与像的空间整合等，而且还是一种直截了当的、魅力无穷的、趣味盎然的艺术表现载体。

虽有俗话说“鬼魅易画，犬马难就”但读素描来讲，忽略了事物的本质结构就难以勾画出事物的体貌。

对一切造型艺术而言，素描是建筑的桩头、植被的土壤。

事实上，其本身就是在黑白灰韵律间起伏跌宕，充分展示自己在外美丽的线条、明暗、体积、层次和空间。

正是基于这个缘由，在如今某些“时尚”的素描说法之中，这套书，拨歪匡正，脱颖而出，予以莘莘学子指点迷津，不失为一部较好的素描绘画理论与技法实践的契合之作。

<<素描学习(设计与结构)>>

书籍目录

名家技法视觉转换张正刚素描我的素描立方体的空间关系于艾君素描语言与观念素描新视觉——设计素描的语言与观念素描中的设计与结构主题与形式语言与创作结构与表现以素描的方式重读经典从具象走向抽象解读大师佳作档案院校佳作选

<<素描学习(设计与结构)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>