

<<综合绘画>>

图书基本信息

书名：<<综合绘画>>

13位ISBN编号：9787806728949

10位ISBN编号：7806728945

出版时间：2005-1

出版时间：上海书画出版社

作者：陈心懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<综合绘画>>

内容概要

综合绘画在媒介材料，技法风格上更为自由，符合现代社会“人性化”、“多元化”的文化趋势，而在这一领域内，艺术家的创作实践要大大早于艺术院校的教学。

如果把在创作中有意识地寻求在表现方法上的多样结合看作是“综合绘画”的起始的话，那么，这类作品最早可以从20世纪初毕加索、勃拉克等中，艺术在观念、形式、语言、媒介材料上发生了巨大的变化。

在艺术教育上，大部分西方的艺术教育早就不分油画、版画等系科，而是以“绘画系”统一把绘画类科目全部包括在内，专业的传授与教学主要是实行大课堂或工作室的形式——大课堂上基础课，工作室由富有经验的专家主持，主持人可以定期或不定期更换，还可以邀请国际上著名的艺术家来主持较短期和较长时间的工作室。

这样，在体制上保证了专业富有活力和创造性以及不同艺术观念和材料、技法上的更新与交流。

综合材料绘画的创作本来并不限于“绘画”，还可以是三维的，或是平面与立体空间等方面的结合，但在我国目前，绘画结合综合材料的创作更为普遍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>