

<<明董其昌临米芾方圆庵记>>

图书基本信息

书名：<<明董其昌临米芾方圆庵记>>

13位ISBN编号：9787806729106

10位ISBN编号：7806729100

出版时间：2004-5

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明董其昌临米芾方圆庵记>>

内容概要

《董其昌临米芾方圆庵记》，绢本，二十五开，每开六行，行五或六、七、八字。

全文共计七百六十八字，首题“方圆庵记”四大字，末署四十一小字。

与米芾宋拓原文对照，第十八行阙“然而”二字；第六直三行“佛”字前阙“至于吾”三字；第六十六行中“以”原文为“其”，第七十二行中“圣”原文为“先”，第八十五行“异”后少“观”字；第九十四行则多一“庵”字。

米芾《方圆庵记》书于北宋元丰六年（一〇八三年），是专为当时天竺高僧辩才法师主持杭州龙井山方圆庵所作。

由陶拯刊石，墨迹未传。

刻石早毁，故宋拓鲜见。

沈石田旧藏此记拓本，同过沈俨云：“米友仁称，‘其父书，四角转折有八面，笔笔皆翔劲’，又称，‘有云烟卷舒飞扬之态’。

观此记信然矣！”

董其昌（一五五五——一六三六）卒年八十二。

少早学李邕，又学米芾，二家盘旋最深，得李十之二三，米之五六。

生平无所不临。

七十岁时初师颜真卿，又学虞永兴。

进而博彩晋唐诸家，继往开来。

行楷之妙，跨绝一代。

白云：“与赵文敏较，各有短长……当吾作意，赵书迹输一筹。

”但对米芾，则云：“米元章书沉着痛快，直夺晋人之社。

”又云：“米老行草书传于世间，与晋人几争道驰矣！”

屡云“学书运笔得米元章髓”。

辩才法师方圆之道，亦正米、董书法方贺之悟，所以“过予爱之”。

此书是董其昌临本，所以流转与自运无别，一经着其作意书得秀色，于是淋漓翰墨，随意所如，更自起自倒，自收自束，自成体势，笔不能自休，以之书“先”为“圣”，少“观”多“庵”，一气呵成，书之雅逸扑人，熠熠夺目，堪称董书中神品，与米氏宋拓孤本正相映媲美，令人陶然入胜。

董书喜用淡墨，但类此着意书往往为浓墨。

又历来书家恨不见真迹，现在影印与真迹极度近，是一大快事。

此帖因是真迹，或更宝于宋拓孤本。

李宗翰云：“米芾书《方圆庵记》年才三十三岁，正专学晋人之时，运笔能控引王羊，其他诸帖每以奇气掩其古法。

因些，世人称此帖为米书第一。

”此帖结体用“圣教序”，且兼用大令，褚河南两家之法。

董其昌的临写过程不仅再现了米芾风神骏爽的神韵，而且在此基础上发挥国自己个性的他造。

此帖著录于《石渠宝笈》卷二十八。

帖中钤有“乾隆御览之宝”朱文玺，“石渠宝笈”朱文长方玺、“御书房鉴藏宝”朱文椭圆玺，“嘉庆御览之宝”墨文椭圆玺，“北平孙泽”朱文印。

此件作品四百年埋于深宫，蛰藏于民间，历经劫难，现为海外华裔私人藏品，今影印出版以飨大家。

<<明董其昌临米芾方圆庵记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>