第一图书网, tushu007.com

<<明释德清行书证道歌>>

图书基本信息

书名：<<明释德清行书证道歌>>

13位ISBN编号：9787806729144

10位ISBN编号：7806729143

出版时间：2004-5

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<明释德清行书证道歌>>

内容概要

释德清(1546-1623)，俗姓蔡，字澄印，号憨山，以号行，全椒(今属安徽)人。
少入江宁(今江苏南京)大报恩寺，十九岁圆戒，师从无极法师，又从云谷参禅苦修。
后云游四方。
得皇太后所赐《大藏经》及布金，建海印寺，任住持。
倡导禅宗、华严宗合一，释道儒一体。
工诗书，善行草。
尝刺血书《华严经》，有行书《怀净土诗帖》等流传。
　此本内容为性理修养之说，涉佛教。
写法上本于王字，不少字的结字与《圣教》相类。
然取势用笔颇有自己特色，与明末书家喜一笔顺势带下，连绵不断的行草写法迥然有别。
此本总体的特点是静穆而不乏灵动，端稳而不乏妍美。
取行楷法，字字独立以倚侧引势，以大小错落取得变化，以粗细轻重显现节奏。
舒展处尽展其势，内敛处不乏其韵。
全篇章法总有若干重学以醒目，若干轻字显灵动，通篇取左低右高侧势，款款书来极为自然，一如一股清泉从山间缓缓而下，绝少火气和鼓噪之气，读来如行云流水一般，既有古意又有时趣，古意者取大王儒雅的神韵，时趣者，用小王内*笔法圆转引带，以消泯火气，不过分追求转折顿挫的变化，因而显得妩媚，当然个别笔画也会显得不很硬朗而有些飘浮。
从其取法的角度看，憨山悟性极高，有聪慧之气，所以他的作品前人的景子不多，自己的个性不少，有时还善吾在个别点画中以隶意出之，这在妍美的风格上掺和进了一点古拙的意味。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

.

<<明释德清行书证道歌>>

媒体关注与评论

书评　　释德清（一五四六——一六三二），字澄印，号憨山，别署憨山道人。
俗姓蔡，安徽全椒人。
幼出家南京报恩寺，长入五台山。
有《憨山大师全集》传世。
此本行书落款为明万历辛亥九月，即书于万历三十九年，是年作者六十六岁。
款下钤『释德清氏』、『憨山道人』两方印。
　　此本内容为性理修养之说，涉佛教。
写法上本于王字，不少字的结字与《圣教》相类。
然取势用笔颇有自己特色，与明末书家喜一笔顺势带下，连绵不断的行草写法迥然有别。
此本总体的特点是静穆而不乏灵动，端稳而不乏妍美。
取行楷法，字字独立以倚侧引势，以大小错落取得变化，以粗细轻重显现节奏。
舒展处尽展其势，内敛处不乏其韵。
全篇章法总有若干重字以醒目，若干轻字显灵动，通篇取左低右高侧势，款款书来极力自然，一如一股清泉从山间缓缓而下，绝少火气和鼓噪之气，读来如行云流水一般，既有古意又有时趣，古意者取大王儒雅的神韵，时趣者，用小王内撅笔法圆转引带，以消泯火气，不过分追求转折顿挫的变化，因而显得妩媚，当然个别笔画也会显得不很硬朗而有挫一飘浮。
从其取法的角度看，憨山悟性极高，有聪慧之气，所以他的作品前人的影子不多，自己的个性不少，有时还善于在个别点画中以隶意出之，这在妍美的风格上掺和进了一点古拙的意味。
　　中国书法中有文化人书法这一块，他们虽然不是职业的书法家，不是终日临池不辍，但由于他们具有艺术的禀性，加之天分极高，故而一下笔即超尘脱俗，表现出一种独有的韵致，当然他们也有相当的基本功，而这种基本功一旦为外在的学养和认识催发后，落笔写出的作品就极具个性，与书法家过分注重点画、线条、结构语言的公共性和传承性迥然不同，给人以一股清新之气。
而在书法家看来，会看出某些一地方处理得并不十分专业和到位。
憨山的这件作品即是如此，今天看来，已是古趣盎然，然而在当时，应该说还是一件文化人的作品。
　　书法上的这种划分是否有意义，我想关键还是在强调书法学科本身的特点，强调历史性，强调结字作力视觉形象的合理性。
从一件作品中我们可以隐隐约约看到历史的存在。
明代书家在刻意创新上，无论在形制还是内容都要鲜明地张扬个性，但一流大家在鼓吹创新的同时拼命从古人处讨生活，如王铎临阁帖就是一例，他是以古为新。
当然，还有二流的书家就是在前人的基础上较多地掺和了己意，憨山即是如此。
　　此件为海外华裔私人藏品，今影印出版供同好学习参考。
　　胡传海

第一图书网, tushu007.com

<<明释德清行书证道歌>>

编辑推荐

释德清(1546-1623)，俗姓蔡，字澄印，号憨山，以号行，全椒(今属安徽)人。
少入江宁(今江苏南京)大报恩寺，十九岁圆戒，师从无极法师，又从云谷参禅苦修。
后云游四方。
得皇太后所赐《大藏经》及布金，建海印寺，任住持。
倡导禅宗、华严宗合一，释道儒一体。
工诗书，善行草。
尝刺血书《华严经》，有行书《怀净土诗帖》等流传。
此本内容为性理修养之说，涉佛教。
写法上本于王字，不少字的结字与《圣教》相类。
然取势用笔颇有自己特色，与明末书家喜一笔顺势带下，连绵不断的行草写法迥然有别。
此本总体的特点是静穆而不乏灵动，端稳而不乏妍美。
取行楷法，字字独立以倚侧引势，以大小错落取得变化，以粗细轻重显现节奏。
舒展处尽展其势，内敛处不乏其韵。
全篇章法总有若干重学以醒目，若干轻字显灵动，通篇取左低右高侧势，款款书来极为自然，一如一股清泉从山间缓缓而下，绝少火气和鼓噪之气，读来如行云流水一般，既有古意又有时趣，古意者取大王儒雅的神韵，时趣者，用小王内*笔法圆转引带，以消泯火气，不过分追求转折顿挫的变化，因而显得妩媚，当然个别笔画也会显得不很硬朗而有些飘浮。
从其取法的角度看，憨山悟性极高，有聪慧之气，所以他的作品前人的景子不多，自己的个性不少，有时还善吾在个别点画中以隶意出之，这在妍美的风格上掺和进了一点古拙的意味。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com