

<<大风堂中龙门阵>>

图书基本信息

书名：<<大风堂中龙门阵>>

13位ISBN编号：9787806729267

10位ISBN编号：7806729267

出版时间：2005-1

出版时间：上海书画出版社

作者：张大千

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大风堂中龙门阵>>

内容概要

徐悲鸿先生评张大千的艺术，有“五百年来第一人”之说。

其实，又岂止明以来的“五百年”，在中国绘画史上，就是推到文明肇始以来的五千年，张大千也足以当得起“第一人”的称誉。

这里不是指他在某一方面的成就，而是从总体上来看，像他这样，论题材，人物、鞍马、山水、花鸟，无所不能；论画法，工笔、丹青、水墨，无所不精，在五千年的绘画史上，又岂能找得出第二人来？

张大千对于艺术观点的阐述，动口多于动笔。

“君子动口，小人动手”，他一生亲笔撰写的理论文章，只有简短的几篇，但他却喜欢摆龙门阵，海阔天空、天南地北地侃，常常涉及到对于艺术的见解，发人所未发，具有很高的学术理论价值，有心的朋友便适时地把它记录下来，陆续地发表出来。

收在本书中的《画说》是他一生中最为系统的一篇文章著述，但由“说”字可以揣想，大概也是由他的朋友根据他的谈话整理成文。

本书的选配，依据的是上海书画出版社1986年出版的《张大千画说》，个别脱落、错误的文字，根据台湾的相关出版物作了增补、订正。

而《龙门阵》一篇，则尽量不重复。

我想，通过这两篇文章，张大千的艺术思想、画学观点，基本上也就包罗在里面，所以一并命题为《大风堂中龙门阵》。

而对这两篇文章的导读，对我本人来说，也正是一个再次学习大千艺术的机缘。

<<大风堂中龙门阵>>

书籍目录

画说龙门阵

<<大风堂中龙门阵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>