

<<中国早期油画史>>

图书基本信息

书名：<<中国早期油画史>>

13位ISBN编号：9787806729441

10位ISBN编号：7806729445

出版时间：2004-1

出版时间：上海书画出版社

作者：李超

页数：507

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国早期油画史>>

内容概要

中国早期油画是明清之际西画东渐的一种典型现象。

本著通过大量翔实而生动的史实，对中国早期油画进行深入而系统的专史研究，在此过程中，调整美术史研究观念和方法，提出核心观点：“画法参照”、“材料引有”笔“样式移植”是近代西画东渐中国的重要模式——以此梳理和揭示“欧西绘画流入中土”的历史本相及其规律。

由于中国早期油画是时至今日依然在进行之中的西画东渐过程的一个段落和篇章，因此，《中国早期油画史》研究将在有关历史梳理的基础上，温故而知新，进一步引发有关中国油画本土化的思考和阐述，形成其重要的学术价值和意义。

本著是以“中国早期油画史”为题的专史性学术著作。

本著的序论部分（序篇），重点论述与西画东渐相关的前期研究，中国早期油画的历史研究文本和近代西画东渐的文化价值。

本论部分（上篇、中篇、下篇），以“画法参照”、“材料引用”和“样式移植”的相关内容为核心，以此构成本文论述的基本框架，相应形成了上、中、下三篇的基本内涵。

分别以东方清宫油画、南方口岸外销油画和东部上海土山湾画馆油画为三个主要论述焦点，并涉及西画东渐在中国民间的多种“暗流”现象、近代中国西画观的演变和中国早期油画的几种独特形态等问题。

结论部分（续论），重点阐述中国油画本土化的现实思考。

附录部分包括：“大事记”、“人名录”、“参考书目”、“文献选录”和“附图”。

全著文字共计60万字，文字配图189幅，附图计43幅。

<<中国早期油画史>>

作者简介

李超出生于1962年11月7日。
1984年毕业于复旦大学中文系，1991年毕业于中央美术学院美术史系硕士研究生班。
现为上海大学美术学院副教授、硕士研究生导师。

近年来出版的著作有：《上海油画史》《架上的缪斯》《东亚近代油画》《中国绘画史》《上海百年文化史》《中国之梦》《中国早期油画史》等。

<<中国早期油画史>>

书籍目录

序言序篇第一章 隐秘的美术史第一节 东西迷岁月——前期相关研究综述第二节 明清之际西画东渐——一个被“忽视”的课题第三节 逝者如斯——中国早期油画的历史研究文本第二章 “西画东渐”论第一节 关注东西——西画东渐的文化情境和历史参照第二节 中土何“流”——关于西画东渐研究的观念拓展第三节 近代西画东渐的重要模式——画法参照、材料引用和样式移植上篇 画法参照篇首语第一章 泰西之法第一节 圣像的“光环”——明清之际圣像画与明暗法第二节 利玛窦之谜——与利玛窦相关的画法问题第三节 “画西来原图”——西画画法的潜在影响第二章 北方焦点：清宫古格第一节 忆江南——西画东渐暗流之一第二节 写真之流——西画明暗法的民间试验第三节 线法之风——西画透视法的民间试验第四章 持久的对话第一节 采“逼真”而讥“匠气”——近代中国西画观之一第二节 自然的两种柔情——中西画法的两种知识学背景第三节 虚实的错位——画法参照实践的可能性结语：泛油画：中国早期油画形态之一中篇 材料引用篇首语第一章 西国丹青志……第二章 南方焦点：十三行外销第三章 中国“图解”第四章 奇异的组合下篇 样式移植篇首语第一章 架上的洋务第二节 东部焦点：土山湾传习第三章 洋画时尚第四章 艰难的觉醒续论 向融合主义致敬——关于中国油画本土化的思考附录大事记 人名录 参考书目 文献选录后记

<<中国早期油画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>