

<<周秦汉唐文明>>

图书基本信息

书名：<<周秦汉唐文明>>

13位ISBN编号：9787806729830

10位ISBN编号：7806729836

出版时间：2004-12

出版时间：上海书画出版社

作者：陕西省文物局,上海博物馆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;周秦汉唐文明&gt;&gt;

## 内容概要

甲申冬日，东海之滨，庄重推出周秦汉唐文明大展，铿锵吟唱黄土高原千古长赋。于上海博物馆举办的周秦汉唐文明大展，在本质上是陕西文物精品展，由陕西省文物局和上海博物馆主办，陕西历史博物馆、陕西省考古研究所、法门寺博物馆、秦始皇兵马俑博物馆、西安碑林博物馆、昭陵博物馆、西安市文物保护考古所、咸阳博物馆、咸阳市文物保护中心、宝鸡青铜器博物馆、茂陵博物馆、临潼区博物馆、彬县文化馆等鼎力合作，两百余件文物璀璨荟萃，两千余年历史集约展示，在昨天的地平线上曾经积淀不屈的“琴文”，亮出韧性的“剑胆”，摆开威严的方阵，挥洒历史的深沉，在今天的展览厅中邀集了跨时越空的古时文明，其中有神态从容的仪仗出行，流光溢彩的鎏金铜龙，贴金彩绘的文武官俑，威武勇猛的汉代辟邪，颇感震撼的围屏石榻，举世瞩目的多重宝函，...真可谓：周秦汉唐大巡礼，西物东观成晟事。

浦江数度示瑰宝，甲申一展夺新丽。  
琴文剑胆旧营起，诗意军魂三秦地。  
金银装点何家村，宝函稳坐法门寺。  
西周逯鼎破混沌，唐墓壁画融神奇。  
茂陵铜马铸汉威，渭陵玉鹰承坚毅。  
安伽石榻镇雷霆，狮纹白玉惊艺史。  
周秦雄风汉唐歌，盛世文物千年稀。

如果说，曾在上海博物馆举办的“晋唐宋元书画国宝展”促进了中国书画史的探索，激发了新世纪炎黄子孙对中国书画重新投以饱满的文化热情，“《淳化阁帖》最善本特展”引发观众研究帖学、走近“二王”、学习书法，那么，“周秦汉唐文明大展”必然激励人们回顾周秦汉唐煌煌文明史，掀起学习研究中国历史的热潮。

实现这种“三级跳”的文化夙愿的实现，为“扬我中华文化，壮我中华精神”提供了精神动力、智力支持和新的文化积淀。

## <<周秦汉唐文明>>

### 作者简介

关于《周秦汉唐文明大展》相关问题的问答

近年来，上海博物馆先后成功举办了《晋唐宋元书画国宝展》和“《淳化阁帖》最善本特展”，在社会上掀起了一阵弘扬中华优秀传统文化的热潮。

甲申冬日，上博再接再厉，隆重推出《周秦汉唐文明大展》，这是又一次中国古代艺术的集中展示。

为了让广大观众对此次大展有更深入的了解，我们通过采访，组织了这一期问答，希望能够传递一些《周秦汉唐文明大展》背后的信息与故事。

问：首先能否介绍一下本次《周秦汉唐文明大展》的概况吧。

答：本次《周秦汉唐文明大展》从文物角度讲，是一次陕西文物精华大展，由陕西省文物局和上海博物馆主办，陕西历史博物馆、陕西省考古研究所、法门寺博物馆、秦始皇兵马俑博物馆、西安碑林博物馆、昭陵博物馆等多家文化机构鼎立合作终得成展。

展览将于2004年12月29日正式开幕，2005年2月15日闭幕，历时48天。

展览将展出包括青铜器、玉器、陶器、瓷器、金银器等各品类珍贵文物219件（组），时间跨度自西周直至晚唐、五代逾两千年。

问：能谈谈举办这样一次大展的初衷吗？

答：陕西是中国最重要的古文化中心，西安又是世界四大古都之一，其深厚的文化底蕴和历史积淀为世人所瞩目。

悠悠历史长河中，中华文明最为辉煌的时期莫过周秦汉唐时代，陕西正是这一历史中的文化中心区。

上海博物馆作为中国古代艺术博物馆，一直以传承中华文明、弘扬中华精神为己任。

我馆有一条重要的办展思路就是努力展示我国边远省份和文物大省的文物精品，加强同兄弟省份同行的合作。

同时，在前年举办“国宝展”，去年举办“淳化阁帖”展的基础上，为推动市民学习中国古代历史的热情而举办《周秦汉唐文明大展》。

这就是上海博物馆和陕西省文物局合作，联合举办本次展览的初衷。

问：请介绍一下本次展览从最初策划到后来具体操办的情况

答：展览不是展品的简单堆砌，而是一项系统性的工程。

一次展览能否成功，牵涉到方方面面的因素。

如文化氛围的培育，展览主题和展品的选择，陈列布展的设计等等。

事实上，本次展览从动议到最后开展历时长达两年。

期间，我馆领导与各方面各部门工作人员数度入陕，与陕西省文物局及下属文博单位共商展览事宜，各方通力协作，解决了包装、运输、安全保卫等一系列的难题，终于令展览能够如期举行。

问：上博2002年和2003年分别成功举办了《晋唐宋元书画国宝展》和“《淳化阁帖》最善本特展”，这一方面提高了上博在社会上的知名度和影响力，但另一方面也使大众对于上博举办展览的层次与水平提出了更高的要求，应该如何看待这种无形的压力的？

答：的确，近几年来，我馆举办的一系列展览得到广大观众的认可，这是对以往展览工作的肯定，但同时也是对今后办展的一种鞭策。

当然压力的另外一面是动力。

## <<周秦汉唐文明>>

有了02、03两年办展的成功经验，我们有信心把今年的周秦汉唐大展办得更好。

问：具体措施有哪些呢？

答：首先，在选取展品方面，我们坚持两大原则，即“最精”和“最新”。

“最精”，就是选取陕西省出土的周秦汉唐各时代文物中最具代表性，同时也是最具艺术性和观赏性的文物；“最新”则是指向人们展示最新的出土成果。

可以毫不夸张的说，此次展览展出的每一件文物都是精品与精华。

其次，为了展示这批国宝级文物，我们馆动用了全部三个临时展厅。

其中一楼第1展厅为综合展厅，题为“周秦雄风汉唐歌”；二楼第2展厅展出法门寺地宫秘宝；四楼第3展厅则专门陈列何家村窖藏遗珍。

总之，我们力求让最好的文物能以最好的方式展示在观众面前。

问：在这么多展品中，有哪几件是最值得推荐的？

答：前面已经提到此次展览展出的每一件文物都是精品与精华，要从这么多精彩文物中指出哪一件或哪几件文物最好实在有些困难。

当然如果一定要做出选择的话，眉县出土的西周青铜器四十二年逯鼎；秦始皇陵陪葬坑近年出土的彩绘俑；汉茂陵附近出土的鎏金铜马、汉墓壁画《车马出行图》；北周安伽墓贴金彩绘浅浮雕围屏石榻；唐懿德太子墓《执扇宫女图》壁画、答宪墓跪拜俑、唐法门寺地宫出土舍利宝函与秘色瓷器、何家村遗宝中的鎏金舞马衔杯纹银壶等等都是各时代比较具有代表性的器物。

不过说到底，耳听为虚，眼见为实。

这次大展将是一次难得的与国宝近距离接触的机会，相信欲一睹国宝风采的广大观众将会“不虚此行”。

问：最后能谈一谈本次展览所承载的文化内涵吗？

答：本次《周秦汉唐文明大展》作为一次文物精品展，反映的是中华民族历史上最辉煌时代的文明。相应的，展览本身也有着明确的文化定位，那就是在2002年举办《晋唐宋元书画国宝展》、2003年举办“《淳化阁帖》最善本特展”的基础上于2004年完成一个“三级跳”。

“国宝展”的定位是掀起学习中国古代绘画和书法艺术热潮，“阁帖展”的目的是学习中国帖学和“二王”书法的热潮，而这次《周秦汉唐文明大展》则是进一步掀起学习中国古代历史的热潮。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>