

<<从中学到法国巴黎>>

图书基本信息

书名：<<从中学到法国巴黎>>

13位ISBN编号：9787806730041

10位ISBN编号：7806730044

出版时间：2001-7

出版时间：花山文艺出版社

作者：宫六朝 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从中学到法国巴黎>>

### 前言

纵观当前的全国美术图书市场，名家画册的数量品种之多以琳琅满目来形容实不为过，出版部门基本都把其关注的目光对准了那些已成名的画家们。

而身为高校美术教师，我更多的是和学生们的朝夕相处，因而对他们的情况也了解较多。

艺术家像一坛陈年的老酒，愈是历经了时间的洗礼愈会芬芳怡人，而年轻人则是美术事业的未来和希望。

从他们的身上正昭示着艺苑明天的收成。

更多地去关注和发现那些崭露头角的美术新苗，可以更加激励他们奋发努力。

中国美术院校的顶尖学府，应是各大美院，每每高考之际，数以万计的考生们蜂拥而至，将本已拥挤的校园变得更加熙攘。

尽管成为一名美院学生是他们每个人的目标，可能最终梦想成真的却只是这个群体的百分之一。

这一数据在说明进入美院的难度之大的同时，也表明了美院对所录取考生水平要求之高。

而此书所推出的几位年轻人，他们不但已经考入美院，而且还是同届学生中的佼佼者。

在和这些年轻人的深入交往中，我惊奇地发现，他们的绘画数量之多简直可以用“作品等身”来形容，他们在中学时代就积累了大量的素描、油画和创作草稿，仅速写本每个人就有一大书包。

而他们高考前所具备的写生功底，与一般高校中美术专业四年级大学生的水平恐怕也难分伯仲，甚至略胜一筹。

由此可见这些年轻人考前所付出的艰苦劳作，以及他们对绘画理解上的突出才能。

该套书中的绘画多以基础造型的素描为主，有作者本人对自己所走艺术之路的思索。

还编入了他们的父母、老师及同学的撰文。

这里面既有对几位青年人的介绍，也有对他们的希望，总之都是为了便于读者从多方面多角度去了解他们学画成长和考学奋斗的经历，并从中有所收获有所领悟。

此套书推出之目的有二，一则使那些仍在美术学习之路上苦苦求索的学子们在备考之时，能以其为鉴。

明了自己的不足所在，给自己的水平一个明确的定位，以利于他们不断地总结经验，去提高绘画和品鉴能力；二来将这几位有才华的学生推出并介绍给大家，也是对他们能力的肯定，希望他们能戒骄戒躁。

刻苦自省。

以更大的信心和韧性去面对攀登艺术高峰途中必然会遇到的艰辛和困苦。

“艰难困苦，玉汝于成”，让我们与他们共勉吧！

## <<从中学到法国巴黎>>

### 内容概要

《从中学到法国巴黎·展示阶段·关注走向:王健的经历》内容简介:纵观当前的全国美术图书市场,名家画册的数量品种之多以琳琅满目来形容实不为过,出版部门基本都把其关注的目光对准了那些已成名的画家们。

而身为高校美术教师,我更多的是和学生们的朝夕相处,因而对他们的情况也了解较多。

艺术家像一坛陈年的老酒,愈是历经了时间的洗礼愈会芬芳怡人,而年轻人则是美术事业的未来和希望。

从他们的身上正昭示着艺苑明天的收成。

更多地去关注和发现那些崭露头角的美术新苗,可以更加激励他们奋发努力。

<<从中学到法国巴黎>>

作者简介

Wang Jian , born in October , 1 977 in Shijiazhuang , Hebei , China , studied in Jiansheng Road Elementary School inShijiazhuang from 1 984 to 1 989.He began to study paintingin 1987. Wang continued his education in Shijiazhuang No.4Secondary School between 1 990 and 1 993.and then transferred to No.6 Secondary School for senior study from1994 to 1997. In October , 1 999 , he went to Paris for further education.His oil paintings were once shown at an art exhibition inMontpellier , and some of his sketches have been collectedby people abroad.

## <<从中学到法国巴黎>>

### 章节摘录

插图：我的过程进入少年宫美术班学画之初，在接触素描的那一刹那，我就被它吸引住了。想起来，那时我还是一个天天盼着“六一”儿童节的天真幼稚的小男孩儿，只喜欢绘画。每天在家里，不停地画国画山水，画徐悲鸿先生的马，画石膏，画连环画，画父母……，手总是停不下来。

到了初中，又有幸认识了学校高三高考美术专业的几个大哥大姐。

与他们的相识，使我对绘画有了新的认识。

也是在那个时候，我从他们那里知道了中央美院，美院附中，师大美术系……走进这些美术的殿堂成了我的梦想。

从此，我对绘画更加着迷了，因为着迷，也更努力，我经历别人想象不到的辛苦。

但我总感觉这好像是在做一个很有意思的游戏，那片斑斓的色彩天空强烈地吸引着我，也几乎成了我生活的全部，无法把精力投向别的方面。

也正因为如此，在我考学的这些年里，美术专业总是取得很满意的成绩，但总因为对高考所涉及到的所谓普及教育提不起兴趣来，年年高考落榜。

不过，一年年的失败，和从中遇到的种种挫折，使那时的我更快的成熟起来，我的绘画里面又有了新的内容，新的体会和新的认识。

1999年秋天，命运安排我来到了向往已久的法国，来到了巴黎，又一次使我对艺术有了一个全新的概念。

见到了新的艺术和艺术种类的同时，我也对自己进行了一次新的调整，有了一种新的作画状态，以及对绘画语言的一种再认识。

最大的感受是在国内时接受的传统学院派艺术，也可以说是技术。

<<从中学到法国巴黎>>

编辑推荐

《从中学到法国巴黎·展示阶段·关注走向:王健的经历》是由花山文艺出版社出版的。

<<从中学到法国巴黎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>