第一图书网, tushu007.com

<<邱玉祥作品>>

图书基本信息

书名：<<邱玉祥作品>>

13位ISBN编号：9787806730102

10位ISBN编号：7806730109

出版时间：2001-7

出版时间：花山文艺出版社

作者：邱玉祥

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

水粉写生的画法因人而异，是薄画、厚画，还是厚薄结合来画等等，这都要根据个人的习惯以及经验的不同而不同。
但无论怎样画，均以能充分体现水粉的特点为佳。
　什么是水粉的特点？
这需要和油画、水彩相比较而言、水粉是介乎油画、水彩之间的一个画种。
它兼有油画、水彩的某些优秀，但也有许多不及二者的方面，和油画比，不及它厚重，色调上也不及油画丰富。
和水彩比，不及它透明，也少有水彩那种水墨淋漓之感。
但是水粉色彩的亮丽、饱和、色调的明快，一定程度上的透气感以及用笔酒脱、自如，这些应是水粉的特点，也是油画、水彩所不可取代的。
正因如此，水粉能够做到雅俗共赏而被人们喜欢和接受。
　把水粉写生画得很有水粉的味道，很具水粉的特点，也不是件容易的事。
它需要长期水粉写生实践和不断地积累经验。
　水粉的薄画法也要有个度，不能过薄，否则不仅不会出现水彩似的透明感，反而易使画面效果呆滞从而失去水粉应有的润泽。
　把水粉真正画成高品位的艺术作品，仅在画中能体现水粉特点还是不够的，尚需作者具备一定的文化、艺术修养。
我画水粉时间不算短了，但时常也有画不下去的时候，主要还不是手头功夫不行，而是观念及各方面的修养上的欠缺所致。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邱玉祥，高级讲师，河北美协会员。
长期从事水粉写生、创作和教学工作。
1940年生。
1961年毕业于河北文化学院，同年分配到河北歌舞剧院任舞美术设计及绘景工作。
曾先生在北京人民艺术剧院、上海戏剧学院进修舞台美术三年。
1974年调河北工艺美术学校任教。
1988年任教务副校

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com