

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787806731406

10位ISBN编号：7806731407

出版时间：2002年3月1日

出版时间：第1版 (2002年3月1日)

作者：宫六朝

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 内容概要

艺术设计是将设计者的思维观念，通过设计的形式语言用图形的方式来展示的；今天，传媒的多样性和密集性，以使公众接受信息的方式发生了深刻的变化，在瞬息万变的生活中将获取的信息为我所用，人们越来越重视新感觉，依赖视觉。

日新月异的艺术设计新潮，迫使艺术设计者必须不断努力探索，为社会服务，而综合的文化修养和超前意识则是设计者必备的素质。

在当今信息化、多元化的高科技时代，艺术设计已成为人类文明发展的重要组成部分，而中国的艺术设计教育正在面临着前所未有的机遇和挑战。

随着时代的发展，继承了千百年传统手工艺的文化精髓，成为中华民族传统文化的宝贵财富，它不但需要进一步的保护和发扬光大，更要进一步跟上时代的步伐。

世界先进国家的艺术设计教学思想，在高校的学术交流中不断为我所用，从而加快了我国科教体系与世界先进国家的接轨，并促进了诸多艺术设计新学科的诞生。

与此同时，艺术设计的基础课训练，也打破了以往的单调模式，针对各专业的特点将设计素描、设计色彩等新的基础教学直接运用到现代化的艺术设计课程之中。

在材料应用的工艺训练手段和创意思维以及制作、表现等方面，一种更宽泛，更合理的教育课程结构日趋完善。

总之，新课程从基础训练到专业设计大大加强了课程系统之间的互动联系，使现代化的高等艺术设计教学如虎添翼。

本套丛书汇集了中国当代高等美术院校艺术设计学科精英教师的教学论文和专业设计成果作品，从一个侧面如实的反映了我国当今艺术设计院校的教学总体状况；多年来，关于教师如何教，教什么的问题，一直是美术院校艺术设计专业教学中的热点话题，随着当代美术的蓬勃发展和艺术设计教学改革的逐步深化，这一问题变的更加突出。

相信该丛书能使各高校在彼此之间的学术交流中，相互切磋，共同探讨，希望在校就读的学生能更直接地了解和把握全国高等美术院校艺术设计专业的教学取向，领略各院校名师的个性化教学特色；同时也希望从事专业艺术设计工作者们能从中受到某种启迪，在美术教育总目标和大原则的框架中，不断提高我国高等美术院校艺术设计教育事业的整体水平，这也是我们编写本书的主要意图，也是大家的共同愿望。

<<设计素描>>

作者简介

官六朝：1952年生于河北文安，1976年毕业河北工艺美术学校，1977年考入河北师范大学美术系本科！

现为著名美术教育家、河北美协会会员，河北省师范大学美术系基础教研室主任，副教授！

现为河北美协会会员，河北省水彩、水粉画研究会副会长，河北师范大学美术系基础教研室主任

<<设计素描>>

书籍目录

论结构素描教学的重要意义 张旭晨(清华大学美术学院)素描教学随笔 ——艺术设计专业素描教学实验 陈立勋(江南大学设计学院)设计学科与绘画学科基础教学的比较 冯峰(广州美术学院艺术设计分院)设计素描中的创作成分 钱嵘(上海理工大学艺术设计学院)略谈素描教学中的观察问题 周鼎华(江南大学设计学院)对设计素描教学的几点要义的重申 刘长宜(北京林业大学工学院艺术设计系)素描造型中的设计意识 ——再谈设计类专业的素描教学 周刚(中国美术学院)设计素描教学谈 唐吉光(上海出版印刷专科学校美术系)为设计而素描 孙兵(鲁迅美术学院工业设计系)素描教学体验 刘斌(清华大学美术学院)我对设计素描的一些认识 许欲晓 张勇(西安美术学院)结构与实质 ——浅谈设计素描教学 赵广玉(天津美术学院)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>