

<<宫六朝论水粉风景写生艺术>>

图书基本信息

书名：<<宫六朝论水粉风景写生艺术>>

13位ISBN编号：9787806731888

10位ISBN编号：7806731881

出版时间：2002-07-01

出版时间：花山文艺出版社

作者：宫六朝

页数：80

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宫六朝论水粉风景写生艺术>>

内容概要

水粉写生的画法因人而异，是薄画、厚画，还是厚薄结合来画等等，这都要根据个人的习惯以及经验的不同而不同。

但无论怎样画，均以能充分体现水粉的特点为佳。

什么是水粉的特点？

这需要和油画、水彩相比较而言、水粉是介乎油画、水彩之间的一个画种。

它兼有油画、水彩的某些优秀，但也有许多不及二者的方面，和油画比，不及它厚重，色调上也不及油画丰富。

和水彩比，不及它透明，也少有水彩那种水墨淋漓之感。

但是水粉色彩的亮丽、饱和、色调的明快，一定程度上的透气感以及用笔洒脱、自如，这些应是水粉的特点，也是油画、水彩所不可取代的。

正因如此，水粉能够做到雅俗共赏而被人们喜欢和接受。

把水粉写生画得很有水粉的味道，很具水粉的特点，也不是件容易的事。

它需要长期水粉写生实践和不断地积累经验。

水粉的薄画法也要有个度，不能过薄，否则不仅不会出现水彩似的透明感，反而易使画面效果呆滞从而失去水粉应有的润泽。

把水粉真正画成高品位的艺术作品，仅在画中能体现水粉特点还是不够的，尚需作者具备一定的文化、艺术修养。

我画水粉时间不算短了，但时常也有画不下去的时候，主要还不是手头功夫不行，而是观念及各方面的修养上的欠缺所致。

<<宫六朝论水粉风景写生艺术>>

作者简介

宫六朝，水粉画家，1952年生于河北文安。

1976年毕业于河北工艺美术系本科。

现为河北省美协会员、河北省水彩、水粉画研究会副会长、河北师范大学美术系基础教学、精于水粉画的色彩和技巧运作。

在教学中写生和创作了富有东方意韵的大量水粉范画和作品，其绘画语言将东方与

<<宫六朝论水粉风景写生艺术>>

书籍目录

一、论水粉风景写生与教学 1.水粉画特征 2.风景画与风景写生二、写生的方法与步骤 1.由天空、远景向近景渐进的方法 2.从主体景物开始的方法 3.勾轮廓线填色的方法 4.写生的特殊技法三、风景写生前的画具准备 1.工具与材料的选择 2.要根据画者水平选择景物 3.要选择美的景物、时间和氛围 4.选择角度与主题表现 5.选择角度要考虚作画条件 6.避免阳光直晒画面的写生五、工具、材料的应用 1.水粉颜料从湿到干变化的原因 2.“水”和“白粉”的巧用 3.笔法技巧的发挥 4.特殊景象采用的技法 5.实验新材料六、自然景箱的光与色 1.观察和认识自我景物的色彩 2.捕捉景物中一瞬间的色彩气氛和感觉 3.风景画中的空间练习 4.处理顺光与逆光下的景物色彩 5.风景画中“色调”与“情调” 6.日出日落,话说补色七、观察景物与表现 1.天空的观察与表现 2.水的观察与表现 3.山的观察与表现 4.树的观察与表现 5.建筑的观察与表现 6.地面的观察与表现 7.风景中的人物、动物捕捉 8.求得景物之间整体和谐统一 9.概括和深入 10.野外恶劣环境中的写生 11.一幅风景画写生的时间要求八、画面的艺术经营 1.东搬西移构美景 2.色调变幻 3.现场感受、室内加工 4.意胜中的月光九、学习过程中的问题 1.绘画切不可急功近利 2.蜜蜂采蜜,画家采风 3.突破束缚 4.具象因素和抽象因素十、作画中常出现的毛病 1.构图应注意的问题 2.画面出现“灰”、“花”、“脏”、“生”、“闷”、“板”、“糊”问题的解析 3.善于总结成败的经验 4.避免画面色调的千篇一律的毛病 5.惜色如金、惜水如金十一、风景写生与创作 1.风景写生与风景创作的区别 2.风景画的创作 3.风格的形成十二、作品精选

<<宫六朝论水粉风景写生艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>