

<<宫六朝论水粉静物写生艺术>>

图书基本信息

书名：<<宫六朝论水粉静物写生艺术>>

13位ISBN编号：9787806731895

10位ISBN编号：780673189X

出版时间：2002-7

出版时间：花山文艺出版社

作者：宫六朝

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宫六朝论水粉静物写生艺术>>

内容概要

《宫六朝论水粉静物写生艺术》收入作者的近期百余幅静物与风景写生作品，十万文字的理论和对作画中百余例方方面面的问题解答，加之数十幅文字附图，以求用图文并茂、文画相辅的形式来说明问题。

<<宫六朝论水粉静物写生艺术>>

作者简介

宫六朝，水粉画家，1952年生于河北文安。

1976年毕业于河北工艺美术系本科。

现为河北省美协会员、河北省水彩、水粉画研究会副会长、河北师范大学美术系基础教学、精于水粉画的色彩和技巧运作。

在教学中写生和创作了富有东方意韵的大量水粉范画和作品，其绘画语言将东方与西方、传统与现代得以有机的融合。

观其水粉静物、风景画作，既非常客观，也颇具主观，画风严谨淳朴而又不失浪漫，作品语言极具个人特色。

1984年至2001年，作品《晴云》曾入选第六届全国美展，《神道》入选中国杭州水彩画大展，《乐器》入选中国当代素描艺术大展，作品多次参展获奖。

并在《中国美术报》、《美术观察》等国家级核心刊物发表个人专题水彩、水粉画作品。

自1993年至今，先生在北京、天津、河北等多家出版社出版专著、画集二十余部，并主编了《中国当代高等美术院校实力派教师——教学对话》系列丛书共13卷。

其所著书籍出版后，均成为全国的畅销书，深受美术专业学子们的欢迎，并受到了专家们的充分好评。

。

<<宫六朝论水粉静物写生艺术>>

书籍目录

一、论水粉画的发展与教学二、作画方法与步骤1.作画着色的先后2.由单色过渡到多彩3.勾上轮廓线直接上色彩4.局部推进的写生方法5.快速简练的写生方法三、工具、材料、静物1.工具与材料的选择2.水粉颜料从湿到干的变化特性3.紫类色的干湿变化4.暗部用色的调配5.纸张的选用6.读好书五、水粉画常用的基本技法1.干湿画法与造型2.半湿半干的处理3.常用笔法介绍六、“水、粉、色、彩”四字之释1.理解“水”和“粉”二字内涵2.“色”与“彩”二字的含义七、认识色彩的形成及变化规律1.自然色彩的形成规律2.掌握色彩的变化规律3.室内静物光与色的变化4.色彩冷暖关系矛盾的利用八、观察色彩与艺术表现1.树立正确观察色彩的方法2.要概括，不要照抄3.色彩的黑、白、灰4.组织色调5.生情与立意6.物体持感的表现九、静物的写生内容1.学习色彩的初步2.静物的静与动3.自然静物的摄取4.作画角度的选择5.构图的处理6.光源环境的要求十、花卉写生1.花的自然生长属性2.自然状态与人为组合3.花卉的写生与处理十一、作画中常遇问题分析1.概念化与“克隆”2.教与学的关系3.立全空间问题4.“虚实”控制5.用色不当问题6.如何补救败笔7.“细”与“腻”的毛病8.作画时间长与短9.静物的一些关键细节10.涂抹过多出现的问题11.研究共性规律，相信自己的感觉十二、认识、观念、作画状态1.写生中的主客观因素2.主体物与背景的关系3.纠正习惯用色4.分秒必争要入境5.作画状态6.徘徊期中求发展十三、其他问题1.颜料如何保护2.画笔的保护3.一块毛巾的用处4.清理调色盘5.画无止境十四、作品精选

<<宫六朝论水粉静物写生艺术>>

章节摘录

4、局部推进的写生方法 作画的技巧多种多样，可以说每一个成熟的画家都有自己不同于别人的方法。

而水粉画的技法又非常讲究，要求画者每一笔都尽可能去表达形体与色彩，而过多的修改不如在作画之初就准确认真的去画好每一笔造型，尽量地少涂来抹去，也是画好水粉画一种方法。

下面我就介绍一种由局部刻画再向周围拓展的写生方法与步骤： 步骤a：仔细观察所要描绘的对象，认真地考虑好构图，做到心中有数后，用单色清晰地勾勒物体轮廓线，这一步的线条虽简，但构图形体一定要准确。

步骤b：整体观察对象的黑、白、灰和色彩的冷暖关系，做到胸怀全局后，便可从主体物最暗部的关键形体结构位置着色，用色要准确而生动，下笔要肯定而到位，一直从暗到灰再到亮部完成这一物体形态的色彩刻画，同时还要照顾到这一物体的光源色与环境色，以便下一步的整体色彩和谐。

步骤c：继续拓展主体周围的物体，并适当布置一下其它小物体的色彩及暗部投影色，以使画面物体色逐渐联系起来。

步骤d：进一步深入刻画主体物，把相关的环境色彩丰富起来，这一步的主体刻画和大的色彩整体效果已具雏形。

步骤e：把整个画面全部画完，然后进行统一调整。

同时要再次进行某些物体的细节描绘，以及光色和环境色的加工与补充，最后达到画面色彩整体而生动的效果。

这种画法虽然干净利索，但其难度并不适合于每个人都这样画，作者仅仅是介绍一种自己作画的方法；以启发学生对作画的方法，也可以灵活去借鉴。

任何一种作画方法都是利弊并存，首先这样作画你必须有一个把握全局的观念，否则在运用这种局部推移的方法时，若胸中没有全局的观念，待把画面全部完成后是失败的，修改的余地就很小了。因此，作画的方法步骤，技法的发挥是多种多样的，只有寻找到适合自己的表现方法，方可发挥每个人的灵气和所长，才能收到作画的最佳效果。

1、颜料的选用 市场上出售的水粉颜料有40多种，写生时一般用不了那么多种，而用得太多作画配色则有困难，许多画家一般根据自己的需要来选择颜料并合理进行搭配。

如使用24槽调色盒，可以这样排列：白、柠檬黄、中黄、橘黄、土黄、橘红、大红、深红、玫瑰红、土红、赭石、熟褐、草绿、中绿、翠绿、墨绿、湖蓝、钴蓝、深蓝、群青、青莲，普蓝、黑等颜色。准备这些颜料写生基本足矣。

在此基础上，有时为了表现物体色彩个性的需要，也可选用一些特殊颜料，如“西洋红”在表现粉红色玫瑰花时就显得格外艳丽，其它红颜料则难以与它媲美，当然也可以选用一些个别颜料搭配使用。

需要注意的是，用色不要过于偏爱某种颜色，要注意颜料的合理搭配使用。

2、水粉颜料从湿到干的变化特性 先以一个简单物体的色彩干湿变化为例：一块干燥的雨花石，看上去色彩并不是很漂亮，一放入清水中，颜色会变得透明而艳丽，再从清水中取出晾干，颜色则又恢复原来的面貌。

这个事例可以启发我们对水粉颜料的干湿色变现象的认识和理解。

但是，了解水粉颜料干湿色彩变化的根本原因，这要从颜料制作选取的结合剂成分去分析，它们的色素分别从植物、矿物及动物体上提取，并加入水、树胶甘油、冰糖、蜂蜜、石灰酸、胆汁及小麦淀粉研制而成的软膏状颜料。

颜料的组合成分决定其个性，一种是渗透性的，一种是抗水性的，还有一种见空气易蒸发干裂，这就使得我们在用水粉颜料作画时常出现干湿变化的不同效果，等调制的颜料逐渐变干时，有的深色变浅，有的浅色变深。

这种现象是由于颜料的动、植物和矿物质的色素成分的含量造成的。

作画用水调合颜料，就如同把一堆泥与杂草混合加水搅拌一样，必然出现沙沉草浮的现象，尤其是渗透性强与渗透性弱的颜料调配，在调色盘中和画到画面上的效果就产生了明显的差异，特别是用湿画法，干后明显会出现渗透性强的色彩其个性消失会多一些，而渗透性弱的色彩相对暴露一些。

<<宫六朝论水粉静物写生艺术>>

这种变化在画水粉画时较难掌握。

因此，必须了解颜料的色变性能，熟练地掌握在实际操作中的色彩变化规律，才有可能控制好画面干后的效果。

为了便于进一步认识颜料的特性，下面将渗透性和抗水性两种颜料作以大致区分：在黄色中，柠檬黄、淡黄抗水性强，中黄、深黄、土黄渗水性强。

在红色中，玫瑰红、桃红、西洋红、深红、曙红抗水性强，朱红、大红、土红渗水性强。

在绿色中，翠绿、墨绿、中绿、深绿抗水性强，草绿、淡绿、粉绿、橄榄绿渗水性强。

在其它颜料中，紫罗蓝、青莲、群青抗水性较强，熟褐、赭石渗水性较强。

了解掌握各种颜料的成分和它们各自的特点，对我们掌握画面色彩的干湿变化有很大帮助。

3、紫类色的干湿变化 紫类的颜色是水粉颜料中最强的个别色，特别提出的是紫罗蓝、玫瑰红、青莲、普蓝这几种颜色，它们不但抗水性强，而且染色性和竞争性也很强。

这些颜料在作画时配用的过多，往往会使整个画面呈现蓝紫色，甚至在清洗调色盘和画笔时，也难以洗净。

令人难以置信的是，一幅画，使用这类颜料过多过厚，画面在长时间保存时，尤其是夏天室内湿度过大，放置几年后，不但蓝紫色会浮上画面，而且还能渗透厚厚的水粉纸，使画面和水粉纸的底面都呈蓝紫色。

分析起来，这是个别颜料的个性所致，所以我们必须了解颜料，才能充分控制画面的色彩变化，达到作画的理想效果。

<<宫六朝论水粉静物写生艺术>>

媒体关注与评论

总序 水粉画属西洋画范畴。

油画、水彩和水粉画的学习，大都是通过写生方式，从静物开始步入从基础训练，逐步拓展到与大自然相交融的艺术生活和创作历程中去体验和把握，最重要的学习环节是进行大量写生，在室外环境下，依据自然的光源，经过无数次的写生实践来掌握物体在一定条件下的色彩变化规律。这是学画向纵深领域进展的必由之路。

在写生过程中，我们会逐步认识到色彩的本质是光与色的辉映。

“在色彩世界作彩的描绘时，色彩的奇妙语言，往往总是超乎形体之上而闪烁着光与彩的美感。用色彩作画，形体已由色彩代替，明暗关系已转化为色彩了，这种从色彩中所反映的美之妙趣，是如此神奇而超乎自然的地位。

”(王维新语)这种形体由色彩所代替，明暗已转化为色彩之论，可谓深解写生色彩的作画之奥秘。

写生的学习是由静物开始的，这是提高绘画能力的最佳途径。

深入研究色彩必须到自然界的景物中去捕捉、去感悟瞬息万变的自然景观，只有那里才是研习探究色彩的大课堂。

没有对物体写生的过程就无法获得绘画色彩的根基，缺少到大自然景观中去真实体验，就难以创作出充满泥土之清香的、生动感人的风景画。

对画者而言，在室内稳定的环境下，是培养色彩入门、心态入境的琢磨研习阶段；置身于室外的阳光和风雨之中，去窥测艺术之玄机是磨炼意志、净化心灵、提高作品格调和境界的阶段。

古人云：“外师造化，中得心源。

”只有置身于生机勃勃的自然中去吸收阳光雨露的滋养，只有用自己的心灵感受像阳光和雨露·样的生命灵质的时候，方可培植艺术大树直伸蓝天。

学习绘画阶段对物对景写生之目的是研究色彩、掌握色彩的变化规律。

画家则从写生中搜集创作素材或直接从中提炼艺术作品，平淡尤奇的一物一景一旦收入画面，通过画家巧妙的艺术处理，便赋之以艺术的生命活力而使其成为珍贵的艺术品。

古往今来，东西方的绘画大师们，通过直接的写生，载入世界美术史的名画比比皆是，西洋画写生也是通向艺术王国的自由之路。

这些年我一直致力于色彩教学和写生研究，试图从教学经验和写生的切身体会中，总结出较为全面、系统的水粉画理论，并进一步希望有的放矢地去论述色彩的基本规律。

还力图从水粉写生的过程中，把所遇到的各种问题进行总结分析，突破那些其它水粉书不易提到和解决的难点，并从多层面、多角度去研究这个画种的深远意义和学术价值。

对于以上的设想，我力求以雄厚的理论、坚实的绘画基础和丰富的教学经验，从宏观的大道理到点点滴滴的繁琐问题予以一一阐述，方可严证于世人。

近年来由于社会的需求，我匆匆忙忙撰写了二十余部专门谈水粉写生的书籍，虽在全国呈畅销之势，但回头翻检那些书，总感到还有很多问题需要进一步补充和完善，且大部分书中的画作印刷效果也与原作相去甚远，种种遗憾，促使我再次撰稿补充，也决心拿写生的原件直接制版(以前书中均由拍照供稿印刷)和亲自赴印刷厂监制，力争使印刷品质量尽量接近原作。

此次所出版《宫六朝论水粉静物写生艺术》、《宫六朝论水粉风景写生艺术》两部书中，收入了我的近期百余幅静物与风景写生作品，十万文字的对作画中百余例方方面面的问题解答，加之数十幅文字附图，以求图文并茂、文画相辅的形式来说明问题。

水的一点体会诉诸笔端，希望能起到抛砖引玉之效，让更多的热爱美术事业的人参与进来，抛洒激情，共创美术事业的辉煌！

书将付梓，不免忐忑，诚恳希望各位朋友多提宝贵意见。

宫六朝 2002.1

<<宫六朝论水粉静物写生艺术>>

编辑推荐

水粉画最让人赏心悦目的是它那鲜艳明快的色彩，平淡无奇的一瓶一罐，一花一果，通过光色的辉映交融，转瞬间就会变得流光溢彩。

在画家充满情感的丹青之笔的挥舞下，收入画面的瓶、罐，花，果不再孤寂冷漠，它们正变得色彩斑斓并在充满生命与感情的光色氛围之中别具生命力。

这画中之物似乎能与观赏者进行某种心灵的沟通和情感的交流，因为这里有丹青的魅力，也有画家注入的苦恋之真情。

<<宫六朝论水粉静物写生艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>