

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787806734087

10位ISBN编号：7806734082

出版时间：2004-3

出版时间：第1版 (2004年3月1日)

作者：安德春

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描>>

内容概要

素描不仅是一种独立的绘画形式，更是一切造型艺术的基础和基本功训练的最佳途径。学习基础素描，是锻炼艺术造型能力的开始。

素描是美术入门的基础，不论是醉心涂鸦的儿童，还是初学绘画的青少年，或是想掌握一门美术技能的人，只要他们步入正规的美术训练，首先就得接触素描。

素描的训练几利包含义造型艺术的所有基本课题；科学的观察，艺术的概括，对形体、空间、光、质、量的把握与表现等。

只有具备深厚的素描功底，才有可能在自己今后从事的某一美术领域中取得高深发展。

《新理念儿童美术技法丛书：素描》所述的理论与方法属于以立体空间造型的写实性素描的范畴。这种写实性素描，以科学的认识论为措导，把透视学、解剖学等和绘画有关的科学知识加以运用，以写生的方式进行练习，是一套较完备较科学的素描教学体系。

《新理念儿童美术技法丛书：素描》是初学者的入门向导，其中的理论与方法是必须掌握的重要基础。

需要在素描写生实践中，由浅入深逐渐理解，并形成自己实际的绘画能力。

书籍目录

素描素描的工具材料素描基本常识作画姿势观察能力与观察方法整体——局部——整体和作画原则几何形体写生静物写生常见错误解释与分析

<<素描>>

媒体关注与评论

素描 素描不仅是一种独立的绘画形式，更是一切造型艺术的基础和基本功训练的最佳途径。学习基础素描，是锻炼艺术造型能力的开始。

素描是美术入门的基础，不论是醉心涂鸦的儿童，还是初学绘画的青少年，或是想掌握一门美术技能的人，只要他们步入正规的美术训练，首先就得接触素描。

素描的训练几乎包含了造型艺术的所有基本课题：科学的观察，艺术的概括，对形体、空间、光、质、量的把握与表现等。

只有具备深厚的素描功底，才有可能在自己今后从事的某一美术领域中取得高深发展。

本书所述的理论与方法属于以立体空间造型的写实性素描的范畴。

这种写实性素描，以科学的认识论为指导，把透视学、解剖学等和绘画有关的科学知识加以运用，以写生的方式进行练习，是一套较完备较科学的素描教学体系。

素描分研究性素描和创作性素描，研究性素描也可称为基础素描，它以训练造型能力为主要目的地，通过观察、感受、分析、研究物象的客观形态，偏重对客观形象的再现，即素描写生，在写生中理解素描造型规律，并掌握素描技法，培养对生活的观察能力、艺术概括能力和表现能力。

研究性素描除了素描写生，还应包括速写和默写等练习。

研究性素描虽然偏重于再现客观对象，但也需要在练习的过程中逐步培养艺术感悟能力，尝试独具个性的表现艺术。

创作性素描是研究性素描的延伸和发展，是素描的高级阶段，更强调艺术表现的因素。

儿童从十岁左右开始，智力有了进一步发展，他们已逐渐认识到并能理解事物的一些简单规律和内在联系，观察力逐步增强，感知具备了一定的客观性。

随着儿童心理特征的逐步消退，他们已不满足儿童画的随意表现，从而作品中那些大胆、泼辣、感人的童趣开始减弱，绘画慢慢从记忆、想象转向客观的描绘，努力以比较理性、客观的态度去观察和再现物象，力求在作品中实现自己的真实视觉感受，也就是俗话所说的想把对象画像。

他们在空间表达方面有了初步的三维立体概念和近大远小、近实远虚的空间透视意识，但由于缺乏透视、形体、结构等方面的知识，作品经常出现错误，仍有主观象征性表达的痕迹。

他们关心自己作品的美感，偏爱表现力强和形象逼真的作品，希望自己能像成人一样具备写实的能力。

这表明儿童绘画的写实期到来，在这个时期可以考虑让他们步入正规的素描练习。

本书是初学者的入门向导，其中的理论与方法是必须掌握的重要基础。

需要在素描写生实践中，由浅入深逐渐理解，并形成自己实际的绘画能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>