

<<中央美术学院油画系刘明才的硕士之路>>

图书基本信息

书名：<<中央美术学院油画系刘明才的硕士之路>>

13位ISBN编号：9787806734117

10位ISBN编号：7806734112

出版时间：2004-1

出版时间：花山文艺出版社

作者：宫六朝 编

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中央美术学院油画系刘明才的硕士之路>>

内容概要

刘明才：1972年生于四川蓬溪，1989年就读于陕西师范大学艺术系，1993年毕业分配至北京二十中学任教，2001年考入中央美术学院油画系一画室研究生班，师从新尚谊、孙为民二位先生至今。现为北京市美术家协会会员。

1992年作品《春天不远》入选陕西省纪念《延安文艺座谈会讲话》美展。

1993年毕业创作《红头巾》获美苑杯全国高等艺术教师优秀作品展。

1994年作品《灵光》入选第八届全国美展。

1997年作品《绿书包》入选中国油画百年肖像展。

1999年作品《小兔兔》入选北京市庆祝建国50周年美展。

书法作品曾获1999年全国第四届电视书法大赛优秀奖。

2002年“兰亭杯”全国大学生书法大赛二等奖。

本书所选了博士生和硕士生都是中国当代重点美术院校众多学子中的佼佼者，具有一定的代表性。

本套丛书在诸多专业中仅选取了国画、油画、版画、雕塑四个绘画造型专业以及环境艺术、装潢（视觉传达）、工艺美术（纤维艺术）三个美术设计专业的研究生作品出版。

他们的作品中，既有本科阶段的基础绘画习作，也有研究生阶段的作品及研究论文。

读者可以全方位地领略不同艺术个性的绘画作品和不同方向的研究成果。

书中的画作、理论及求学经历也为那些正在学业上孜孜以求的本专科学子们提供了很好的借鉴。

作者简介

官六朝：1952年生于河北文安，1976年毕业河北工艺美术学校，1977年考入河北师范大学美术系本科！

现为著名美术教育家、河北美协会会员，河北省师范大学美术系基础教研室主任，副教授！

现为河北美协会会员，河北省水彩、水粉画研究会副会长，河北师范大学美术系基础教研室主

书籍目录

一、导师的话二、伴画成长—我的求学经历 1.童年生活 2.中学时代 3.师大四载 4.从教八年 5.走进美院三、西行小记四、艺术随笔 1.技与艺 2.再识传统 3.艺术之时代性 4.所思民族性，所识共性与个性 5.各有所好 6.如何想五、寄语

章节摘录

书摘 后来的事情并非如我设想的那般美好。

初到中学工作便面临着一个全新的开始。

首先是心态的调整，从学生转变为教师，状态自然不同，为人师表所负责任不言而喻；其次便是如何协调正常工作同自身钻研业务的关系：虽然学校教育在这一块还很薄弱，但校领导极有魄力，成立了美术班、书法班，相应的工作环境也很宽松，平日里正常教学及学校活动以外，自己便把所有的空闲时间都用在专业的学习上了。

头一年用了很多时间跑美术馆、画廊，什么都看，喜欢不喜欢，都尽可能主动去体验，眼界开了，思路也活跃起来。

这一年便利用业余时间完成了作品《灵光》，入选了第八届全国美展，比起毕业创作，自己感到稍有进步，但当在展厅中看到自己的画时，却明显觉得画面灰暗、单薄，因此后来便画了一批色彩纯度较高且略带变形的习作。

甚至曾一度涂抹了一些抽象的图画。

在这些夸张粗陋的作品中我努力尝试点线的分割、色块的安排以及由夸张变形和浓烈色彩而造成的力度。

当然，这期间看了法国画家苏拉热的大型画展和俄罗斯夏加尔的回顾展，也是造成这种直觉学习的原因之一。

所作尽管浅陋，从中也有心得。

紧接下来我又画了大量的同事和学生速写式的全身油画习作，大多利用星期天、节假日，一气呵成。

一米大小的尺幅一画便是几十张，摆在画室里亦可自娱一阵。

有了这一段的前期准备后，一九九五年我便以学生为模特完成了《绿书包》，入选了后来的中国油画百年肖像展。

其间我又从学校花房师傅那里搬来各种植物，一口气画了十四幅的剑麻《非花之花》系列及多幅令箭、大芭蕉等等，这些画形的限制较少，挥来抹去心情很舒畅。

同时还画了不少的风景，这些风景均是足不出户的窗中听见。

正由于醉心在正午的阳光下、树阴里、夕阳的余晖中，也正因为作为普通中学的美术教师之限我没有更多的时间和精力去外出写生采风，便自然而然把精力集中关注到自己周围的人、景、物上来，这些景物，以及生存在其中的形象鲜活生动，不虚假不造作逐渐吸引着我慢慢往前走。

二年级开学初的这次艺术实践所行较远，过甘肃游新疆，每到一处总有触动人心的东西，尽管我自小在北方长大，但像这样真切地专注于这片土地上先民的艺术遗迹却从未有过，当然也不仅前人的艺术创造，即便沿途的景观人物也足以令久离西北的我甚觉新鲜。

火车在接近敦煌的途中，所见就大不同于内地了。

大面积的戈壁滩沉寂而神秘，天空被昏暗的层云密布，却又偶有几处仿佛撕破的小口，从中投下耀眼而诡谲的青光，似乎预示着此行多少有探险的意味。

首站敦煌，我便为传统文化的另一翼所震惊，石窟艺术包容量之大、之丰、成就之高举世公认。

但以往看画册的感受在这里明显苍白、纤弱，原作的魅力是任何转述方式都不可能取代的。

因此也能设想我们整日对着画册摩挲，而于西方经典油画原作只不过雾里看花罢了。

统观下来使人不难对中国古代佛教壁画艺术有一个粗浅的印象，时代风格不同，同时代又有不同的地域风貌。

其中有幸瞻仰了几个特窟尤其令人振奋。

465号元代石窟在近几年未有人参观的情况下，我们师生一行有幸在其中徜徉流连，感受前人出神入化的精湛技艺，庄严神秘的氛围，精谨紧凑的线条，硬朗饱满的造型，冷峻诡变的色彩。

受西域藏传密教艺术的影响，该窟艺术风貌与唐人那种繁复圆润、流畅宏大、典雅明丽的整体风貌迥然相异。

在十数个电筒的聚光下，众人不禁齐声惊叹古代匠师们的精绝技艺，目睹如此罕见的艺术奇珍当是人生之福吧。

<<中央美术学院油画系刘明才的硕士之路>>

419号隋代石窟所见飞天一派北魏余韵，其形态如暴风骤雨刀劈斧斫般给人以痛快淋漓的感受。同唐代飞天相较，则唐人从容舒缓，丰腴圆和之美——览无余，而魏晋时期石窟艺术的瘦骨清像更具遒劲严整，又与其它历史阶段不同，此种印象在看罢榆林窟后。比较之下更趋明朗。

艺术作品之所以能打动人，全因为艺者动了真情，正因为他们的感动才寸能转化为动人的作品而感动他人，尽管苏珊·朗格认为艺术家创造出动人的画面，全在于艺术家掌握了制造动人画面的形式、手段，而非关艺术家本人的情感，但我总觉得这话还是过于偏执。那为什么艺术家要画这个不画那个，要选择这么画而不选择那样画？他的选择本身既表明他的人生态度也表明他的为艺态度，自己都未能动心怎么可能考虑去怎样用手段让别人动心，即便这样去做，也绝不可能产生真正感动人的好作品。

正因为人们深知华而不实的技巧、花言巧语的谎话远不如不善表达的真实可贵，所以因了真诚，即便只有支离的文字、不够高明的技巧，在特定的条件下也能打动人、感染人。好比口吃者或哑巴，他们在表达真情时或难以言传而手舞足蹈，或结巴而抓耳挠腮，但无不牵动人心。

高明的技巧永远都不仅是表面的华美光鲜，其中实在是因了作者真感情所在的缘故。伦勃朗深沉博大的胸怀，维米尔精雕细刻的平和心态，库尔贝浓郁沉雄的现实关怀，谢洛夫纵横驰骋的才思，博纳尔绚烂缤纷的色彩。大师们鲜明的个性情感依托在精湛娴熟的技巧之下，使作品具有动人的光辉。当然历史上也有技巧高明而作品平平的画家，但那显然不是技巧本身之误，而是个人精神素质的局限使然。

艺术史上但凡能留名者，必有过人之处，诚然，人无完人孰能无短，以己之长攻彼之短，在艺术上实为无稽之谈，再说我们的感观世界是何其丰富，只要人所能感知存在的一切无论内在的、外显的、虚幻的、现实的、精神的、物质的、尚或理智的、感性的，无不能被切实地在艺术中表述出来。那么古往今来我们看看又有哪位艺术家其作品能包容这一切？只不过择其一而加以个人陈述罢了。以平和的心态对待古今名家、择其深爱者研习，选其不喜者旁参，终与个人之性情喜好相混合，避陈习而具面目也，启功先生云：“名家之作实为古人之长处与己之病处相合而成”是为真言。

画面实在、朴素，无疑是高品味的东西，但实在也是有限度的，过实则易僵死，不松活，过虚又易飘忽而不沉着，虚实之间的度体现着画家掌握艺术语言的能力，也体现着不同艺术家趣味的选择。

作画绝不应以准确为度量，而应以感受鲜明与否为标尺。实际绝对的准确是永远也做不到的，准确只能是个相对的概念，而不准确才是真正的绝对的。我们惟以对象给予自己的感受为准才可能鲜明有力地加以表现，并超越外在形象本身所给人的浅显印象从而达到形神兼备的深刻表现。

人各有长亦各有短，圣人尚无全能何况我辈凡夫俗子，怎样扬长而避短实在是急需决择的问题。但学人之长时切不可只见他人的优势和自身的劣势，从而不能正视自己的优点，与其如此不若舍他人之长而仅守自身之强。

短处实际上是永远也不可能完全消灭掉的，所谓江山易改本性难移，但尚可努力使之转换成某种特点，便不失为高明的避短之法，悲鸿先生所言“变缺点为特点”令人佩服之至。

人生一个阶段有一个阶段的问题，面对不同时期的生活必然有自己不同的想法，有时思想可能大改变，有时也可能仅是原有大思路下的一个特定选择，为艺之道又何尝不如此。

由于着眼点不同，选取角度有异，不同的人面对这个我们共同生活的世界便有诸多不同的看法，艺术更是如此。

不同艺术家的表达自然有异，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。

不同的风格孰优孰劣原无定论，只要令人信服地表达了自己的观点，有深度有品味，高格调就是好东西。

……插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>