

图书基本信息

书名：<<林笑初的硕士之路中央美术学院油画系>>

13位ISBN编号：9787806734155

10位ISBN编号：7806734155

出版时间：2004-1

出版时间：花山文艺出版社

作者：宫六朝 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书在诸多专业中仅选取了国画、油画、版画、雕塑四个绘画造型专业以及环境艺术、装潢、工艺美术三个美术设计专业的研究生作品出版。

这些研究生有的还在高校就读，有的即将毕业，有的已完成学业成为大学教师。他的作品中，既有本科阶段的基础绘画习作，也有研究阶段的作品及研究论论文。据此，读者可以全方位地领略不同艺术个性的绘画作品和不同方向的研究成果。

书中所选的博士生和硕士生都是中国当代重点美术院校众多学子中的佼佼者，具有一定的代表性。林笑初在中央美术学院油画专业攻读本科时就已菜露锋芒，2000年11月还曾受文化部委派，参加在文莱举力的“ APEC青年艺术家邀请展 ”，其间受到了江泽民、克林顿、董建华等人的接见。

书籍目录

- 一、保送的磕磕碰碰 1.记忆附中 2.少时絮语 3.书信聊聊二、考研的曲曲折折 1.我的选择 2.体验过程 3.老师的推荐三、访谈的点点滴滴 1.前奏 2.访谈录 3.后续四、一种缘分五、一种友谊六、一种亲情七、和靳先生一起画画八、关于创作 1.一副画的故事 2.艺术笔记的联想九、一次意义深远的展示活动十、再谈大学毕业论文十一、关于“镜子”十二、恋旧而不忘创新

章节摘录

书摘 1. 记忆附中 1993年刚刚考入中央美术学院附中的时候，我就朦朦胧胧有了个想法——一定要争取保送上大学。

因为考附中时妈妈就为我操了很多心耽误了很多事，我不想让父母再为我担心。

那时我并不知道往上几届已经连续七年没有保送学生了，想要保送难度太大可能性太小了。

然而正是这个最初的想法成为我学习的动力，促使我四年来一直非常努力非常单纯地全身心地投入到学习中，并且乐此不疲。

附中的时候精力真是特别旺盛，每天除去上课以外就是拿一袋干吃面跑到对面的美术馆小花园画画，要不就是周六周日在专业教室加课，再不就是熬夜复习功课。

那时我们宿舍六个人都堪称比较“傻”，学起来十分卖力，其他同学说起我们都觉得比较恐怖，非人类也。

那种传统直到现在都津津乐道，可是现在熬一夜恐怕一星期都恢复不过来了。

附中毕业班的时候马刚老师是我们的班主任。

他喜欢写毛笔字、喜欢读书，喜欢把画画得灰灰的。

可能就是这些原因我觉得他很好说话，因为我也喜欢写毛笔字、喜欢读书，我有好几个同学都与他关系特别好。

那个时候学校的学生很少，一届学生不到四十个，所以老师、学校的教工和学生之间都特别熟悉，觉得像家里人一样非常亲切。

那个时候我还有很多别名，看门的大爷喜欢叫我“小林”；食堂的王师傅喜欢叫我“林妹妹”；马老师则喜欢叫我“才女”。

我在附中的时候做过学生干部，由于性格固执又很任性，做事说话都比较直接比较鲁莽，经常气得马老师只能说：“才女啊！才女！”别无它法。

临毕业创作前，有一次马老师给我看画，借此机会我就问老师学校有没有保送学生的可能。

没想到这次冒昧的提问反倒成了一块很好的敲门砖，使保送一事有了指望。

很快，马老师就很认真地把这件事反映给了学校，希望学校考虑保送的事。

因为学校七年来没有保送的学生(期间也有提出申请的但是没有批下来)，如果能够申请保送名额成功的话，也是学校的荣誉。

中间的申请过程充满竞争且不乏周折，但是最后学校终于决定申报我，美院里也同意对我进行考核。

我记得是马刚老师和焦素云老师一起带我去美院面试的。

那也是我第一次去美院在二厂的周转地。

孙为民副院长接待了我们，他的和善让我的心情平和了好多。

孙先生认为我的速写比素描在绘画状态上更放松，色彩也比较大胆，说我的能力还没有完全发挥出来。

后来又问了我几个问题，觉得我的回答挺中肯，之后面试很快就结束了。

选择，总是选择。

人生道路上有很多次可以选择，当你决定之后，其实你已经选择了一种前行的方向，选择了你将来的位置，甚至你已经选择了一种生活的方式，它足可以改变你的人生轨迹。

由此看来明智的选择是多么的重要。

无论是学业还是事业还是情感，每一次选择对我来说都是轰轰烈烈的一场心理战，经过了从动摇到坚定的一个痛苦的过程，在别人看来却往往是如此的微不足道。

之所以决定考研，决非是盲目地去追求一个硕士文凭。

花去三年的时间 and 二十五六岁这个黄金的年龄段，不是一朝一夕可以反悔的。

在这之前我有很多困惑，它是来自各方面的，我想这些问题是这个年龄的人都会面对会思考的，有一些普遍的价值。

第一个疑问是：工作还是继续学习？在一次小学同学的聚会上我深有感触，同学们讨论的大多问题都是

结婚、生子和工作。

我有一位同学已经工作七年了，因此还分到了房子。

很多同年龄的女生都做了孩子的妈妈。

这不能不让我考虑很多，经济上不能独立，还要做家里的“寄生虫”。

在学业继续求索是否值得？第二个疑问是：出国还是留在国内继续深造？首先我学的是西方的传统画种，但是对西方社会的了解多是来自书本和电视，而不是一种直接的接触和认识，绘画方面甚至连大师的原作都没有见过，这对于油画的学习来说会不会是瞎子摸象呢？第三个疑问是：还要继续在写实上的探索吗？很多朋友常常跟我说：写实已经过时了，油画已经是摆在博物馆里的科目了；现在是影像艺术的时代，装置艺术的时代，行为艺术的时代。

难道油画应该留由历史学家去研究吗？……这些问题不断困扰着我。

不过可能是因为我还有一颗赤子的心，所以学习的心气还很足。

另外，在整个过程中很多朋友都很支持我，不断和我谈话，他们对我的追求也十分认同和理解。

我想如果能继续深造，将来应该可以作出更好的成绩。

我的留学生好友也告诉我，国外现在已经没有这种写实的传统教育模式了，出去的话要么是另择专业从头来过，要么去适应它的艺术潮流，而这种传统的油画写实教育在国内却是非常完善的。

我想，既然在写实这方面积累了那么多年，又非常喜欢，如果去重新开始的话真有点不值得。

当然，我尊重那些前沿的艺术家和前卫艺术，也赞赏他们的决心和对待艺术的热情。

但是现在我也可以选择不喜欢以及不附和。

在这个喧嚣和嘈杂的时代，我只想让自己的视觉再宁静一些，平和一些，让人的心灵得到平静和享受。

我相信在中国这种高速发展的现实下，我在写实油画上的研究和探索对中国绘画艺术的发展是有百利而无一害的。

有时候，事情的发生、发展并不一定全在理性的把握之中。

生活中几乎没有可以完全按部就班，按照所期望的方向正常发展的事情。

在一次玩游戏的体验中，我得出了这样一个道理：在面对一件事的时候，我们有时候要靠经验，有时候要靠运气，有时候则要靠胆量。

所以我在大学三年级的时候就作了一个果断的选择，一定要应届考上研究生，一旦决定了就不能因为任何原因而动摇，否则前面的时间都是浪费，显然，这个决定在后来看来是一个非常明智的选择，它使我在艺术上前行了一大步。

整个考研的过程是一次真金不怕火的历练，对我来说又是一次人生的跨越，不管是意志，还是心理，还是情感，都成熟了很多。

和张路江老师的接触过程中印象最深的是两件事：一次是他带我们去山东烟台的崆峒岛下乡社会实践；一次是他带领我们班的五六位同学到美院陈列馆临摹俄罗斯绘画大师的原作。

张老师是一个生活状态非常好的人，和他在一起会受到一种热情的鼓舞，他是一个不刻意的人，也很前卫。

我记得在那次临摹原作的任务中，萧进临摹的是梅尔尼科夫的风景作品，李岱云临摹的是列维坦的风景作品，王雷和任喆是合作临摹的，我则被选中临摹特卡乔夫兄弟的风景作品，可能是因为当时我绘画的风格比较粗犷，肌理也比较厚实，某些方面有些相像的缘故。

由于陈列馆只给我们提供了两天多的短暂时间，结果只有我这幅作品临摹得比较完备。

一来我的画幅比较小，而且是完全直接的画法；二来是得到了张老师的帮助，进展比较顺利一些。

在画到后半段时，张老师见我的画面呈现出了比较好的面貌，于是就提笔一边帮我调整画面，一边给我讲解，最后这幅画可以说是合作完成的。

由于得到了张老，师非常具体的指导，在这次面对原作的临摹中我学到了很多，同时这幅画直至今日在我心中依然占据了很重要的地位。

虽然最后作品没能留在我手中而被陈列馆收藏，但是在这个过程中我体会了很多。

比如，形的穿插美感，肌理的运用，底色和画面的协调和补充，如何收拾和调整画面，如何定位一张画的完成效果等等。

后来在我自己的学习过程中，我也特别喜欢用临摹这种方式来研究大师的作品，这种收获是非常直接

的，像莫奈的作品我就临摹不下十张。
我相信学习前人的经验会达到事半功半的效果。

.....插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>