

<<张烨的硕士之路>>

图书基本信息

书名：<<张烨的硕士之路>>

13位ISBN编号：9787806734193

10位ISBN编号：7806734198

出版时间：2004-1

出版时间：花山文艺出版社

作者：宫六朝 编

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张烨的硕士之路>>

内容概要

张烨：1971年生于江苏海门，1986年9月-1990年7月浙江美术学院附中学习，1990年9月-1994年7月中央美术学院版画系学习，获学士学位；1994年8月-1995年8月江苏启东版画院、画师；1995年9月-1997年7月中央美术学院版画系学习、获硕士学位，现为中央美术学院版画系讲师。

个人展览：1996年12月北京·汉世画廊。

本书所选了博士生和硕士生都是中国当代重点美术院校众多学子中的佼佼者，具有一定的代表性。

本套丛书在诸多专业中仅选取了国画、油画、版画、雕塑四个绘画造型专业以及环境艺术、装潢（视觉传达）、工艺美术（纤维艺术）三个美术设计专业的研究生作品出版。

他们的作品中，既有本科阶段的基础绘画习作，也有研究生阶段的作品及研究论文。

读者可以全方位地领略不同艺术个性的绘画作品和不同方向的研究成果。

书中的画作、理论及求学经历也为那些正在学业上孜孜以求的本专科学子们提供了很好的借鉴。

<<张烨的硕士之路>>

作者简介

官六朝：1952年生于河北文安，1976年毕业河北工艺美术学校，1977年考入河北师范大学美术系本科！

现为著名美术教育家、河北美协会会员，河北省师范大学美术系基础教研室主任，副教授！

现为河北美协会会员，河北省水彩、水粉画研究会副会长，河北师范大学美术系基础教研室主

<<张焯的硕士之路>>

书籍目录

一、写在前面二、与老茅对话三、水印创作版画小议 1.楔子 2.对木版水印套色法技术语言特点的认识
3.新兴木刻对水印木刻发展的影响兼谈水印木刻发展现状 4.向现代转型的条件与可能 5.如何面对问题
和困难 6.版画传统与当代文化 7.结论

<<张烨的硕士之路>>

章节摘录

书摘 老矛：附中的时候你未能实现留学的愿望，接着便是报考大学，你是如何选择艺术院校和专业的？张烨：选择版画的原因是多方面的。

说实话，附中的几年里，除了工艺系和师范系没有作为我考学的目标之外，我几乎爱好其他的所有专业。

最早是喜欢油画，然后是国画人物，三年级选修了雕塑，四年级报考了版画。

我在几个专业前徘徊了好一阵，因为我实在都很喜欢，哪个也舍弃不了。

——直到现在我还总想在不同的专业里一试身手。

在选择专业举棋不定的时候，两个因素坚定了我。

一是前面提到的联系德国的学校，我用版画来做作品，跟它相处一段时间后，感情日渐深厚。

第二个因素是：1989年的时候中央美院版画系的徐冰老师做了一个名为《析世鉴》的作品，给我影响很大。

我见到的是印刷品。

当时我感到这件作品不同于我们以往所习惯的图形图像的视觉冲击，而是一种强烈的文化震撼。

要知道版画是一种限定性极强的艺术，当时我印象中的不少版画家要不就是为版画的限定所左右，要不就是索性用限定来掩饰自己的能力。

这件作品却让我看到了在限定中玩出自由的一种圆融的智慧。

从中我看到了绘画作品和艺术作品的差异，也看到了画家同艺术家之间的差距。

我当时在艺术笔记中记下了那么一段话：“我已经不愿意再作一只色感良好的眼睛，去捕捉美妙的色块，作一只灵敏但机械的手，打准丝毫不差的型，做一个勤勤恳恳但在浪费生命的画家，追求已被孤立且已严重同化的绘画艺术，我只想成为一个人，一个完整的人。”

说真的，我已忘了这段话从哪儿捡来的了，是原封不动的抄来，还是经过我自己的改编，一点儿也记不清了，反正这段话成了我的座右铭。

当时在我眼里，尽管没有把徐冰神化，但已然觉得我的艺术理想居然是他的现实。

榜样的力量是无穷的。

我想这就是我报考版画专业的最大原因，也是我报考中央美院的原因之一。

报考北京中央美术学院的另外一个原因是因为北京是全国政治经济文化的中心，我是带着对于文化中心的向往报考中央美术学院的。

老矛：这是画面内容方面的问题，就画面的形式而言，你当时表现得也比较僵硬。

看得出来，你当时很用功，可画面的堆砌感很强。

内容和形式之间，形象符号之间没有能够很有机地组合在一起，你自己是否有所察觉？张烨：你说的有道理。

这种堆砌感在我后来的作品中也一定程度的存在。

学习来的知识和技能确实需要很长的时间慢慢地消化吸收。

个人化风格的尝试，就像是拿技术、样式和表达内容几组词汇间所作的关联搭配。

当然实际的情况要复杂得多，还有其他多种因素。

关键是如何形成几者间新的合理关系。

我们在学习的过程中就是学习已有经典样式所形成的常量关系，以及了解形成这种常量的来龙去脉。

把握其中的一种规律，再通过适当的变量尝试为大家所能接受的新的常量，也就是能形成了自己的风格。

变量的过程中难免会出现夹生的问题。

不过这是实验中的失败，并不能成为退回大家已熟视无睹的那个常量的理由。

习得的文化知识和技能方法最终应该是羚羊挂角无迹可寻。

这种愿望的实现不可能一蹴而就。

研究生时候的创作实践中我加入了新的常量，就是在水印技巧之外还有对于传统文化的理解，原因就是觉得只有技术常量的改变是远远不够的。

<<张焯的硕士之路>>

我们常常说某某大家在艺术创作中直追汉唐，或是再向历史深处溯源，我想他们的目的就是在创作中增加新的变量，以改变原有的习惯，尝试新的可能。

他们已的成就都没能成为他们创造道路上的包袱，更何况我们尚在艺术的学习阶段，一下子不能形成整体的个人面貌，不是什么奇怪的事情。

1、楔子 十几年来，西方的观念、审美意识强烈冲击着我们的艺术创作。

各种各样的西方思潮或深或浅地影响着我们的作品和言行。

或冷或热的抽象，或解构或建构，或外延或本体刺激着我们的“灵感”像潮水一样翻涌，紧接着又是包装和定位。

艺术创作空前热闹。

中国版画因为技术和语言的种种限制，几乎总处在这股潮流的边缘。

尽管不如其它画种那么明显但也能从中找到十几年来各种思潮所影响的痕迹。

在这种情形下，已变得不太被行外人所关注的中国版画同样面对时代，选择走上了版种多样化和语言多样性的探索之路。

也同样经历了“引进”，“填补空白”的过程。

在“虚无”、“本体”、“表现主义”、“现代”、“后现代”、“印痕美”、“复数性”等各种主义以及有关名词相继流行并着实争鸣一阵后，随之而来的却是一种挥之不去的空荡荡的感受。

总让人觉得少了点什么。

而今与西方一样灿烂热闹的中国当代艺术现象并不像原来习惯比喻的争艳的百花园，却像是由一大堆五颜六色的气球悬浮在空中所组成的风景，好看但没有分量和生命感。

也许文化的传播和吸收，需看自己的环境而定。

我们常谈的“橘逾淮而为枳”恐怕是最好的说明。

更何况如今摸索的多已感困惑，模仿的自然更觉迷茫了。

这也正是我为寻求中国版画以及自身艺术发展出路继而转向传统版画学习的初衷。

任何一种文化，都有其得以形成的环境、条件和文化传承关系并且只有在这些因素中存在才有意义，才能真正被理解。

就像我们要了解米开朗基罗的绘画和雕塑作品，就必须了解佛罗伦萨的地理位置，风俗气候，社会历史背景及其内在的人文传统等等。

否则，我们即使能将米开朗基罗的绘画与雕塑作品的创作年代以及一生的活动如数家珍，也无法了解米开朗基罗的人文精神，以至产生这种精神的文化动力和历史原因。

西方的文艺复兴脱胎于中世纪文化，继而产生古典主义、浪漫主义、印象主义，并发展到西方现代主义诸多流派，因而形成了整个西方艺术传统。

我们现今对西方艺术，特别是美术的认识和了解还仅仅停留在表面形式，因为我们把西方艺术从西方文化中抽离出来，不假思索地从古典到现代再到后现代，任意截取一段艺术形态作为自己的表达方式。

于是西方在时空流变中产生的各种艺术样式变成了我们无力度的平面展示。

对西方的误读也使我们带上了有色眼镜看待自己的传统。

有了这种眼光来看传统，其认识难免流于肤浅、表面，仅停留于技术层面，有时甚至是一种歪曲和误读。

因而我认为，研究传统版画及其现代化，除考虑学习这门艺术形式已有的技术之外，不能不涉及它的发展历程，甚至于它与整个中国文化传统之间的关系。

.....插图

<<张焯的硕士之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>