

<<吉时行乐>>

图书基本信息

书名：<<吉时行乐>>

13位ISBN编号：9787806734674

10位ISBN编号：7806734678

出版时间：2004-8-1

出版时间：花山文艺出版社

作者：柯平,李渔,大运河

页数：158

字数：41000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吉时行乐>>

### 内容概要

说起李渔，一开始几乎是几个男人之间的谈资，稍稍有点隐私，关于如何挑选女人，关于《金瓶梅》的版本，诸如此类，以为都是秘不示人的。

可是后来发现，喜欢李渔的人越来越多，不仅男人喜欢，连女人也很欣赏。

是不是可以这么说，喜欢李渔，几乎出于男人的本能。

因为李渔是一个热爱生活的人，并且生活得很艺术的人。

而且他得厉害之处，是能够把生活的经验又很艺术的写成书，这也是他高出许多风流才子的地方。

林语堂再谈到《闲情偶寄》这本书时说：“李笠翁的著作中，又一个重要部分，时专门研究生活乐趣，时中国人生活艺术的袖珍指南，从住室与庭院、室内装饰、界壁分隔岛妇女梳妆、美容、烹调的艺术和美食的系列。

富人穷人寻求乐趣的方法，一年四季消愁解闷的途径、性生活的节制、疾病的防治……”

## <<吉时行乐>>

### 作者简介

李渔（1611—1680），原名仙侣，字谪凡，号天徒，中年更名李渔、字笠鸿，号笠翁。

李渔出生时、由于其祖辈再如皋创业已久，此时“家素饶，其园亭罗绮甲邑内”，故李渔一出生时就享受到了富足生活。

其后由于在科举中的失利、使肩负以仕途腾达为家族光耀门户重任的李渔放弃了这一追求，毅然改走人间大隐之道。

康熙五年（1666）和康熙六年（1667）先后获得乔、王二姬，李渔在对其进行细心调教之后组建了以二姬为台柱的家庭戏班，常年巡回于各地为达官贵人作娱情之乐，收入颇丰，这也使李渔这一生中生活最得意的一个阶段，同时也是李渔文学创作中最丰产的一个时期，《闲情偶寄》一书就是在这一阶段内完成并付梓的。

1672、1673年，随着乔、王二姬的先后离世，支撑李渔富足生活的家庭戏班也土崩瓦解，李渔的生活从此转入乐捉襟见肘的困顿之中，经常靠举贷度日。

1680年，古稀之年的李渔于贫病交加中泯然于世。

<<吉时行乐>>

书籍目录

人生得意须尽欢 李渔其人 贵人多福 花钱买笑 穿开心四季欢好乐融融 家和万事兴 祝你旅途愉快 风花雪月之春季 风花雪月之夏季 风花雪月之秋季 风花雪月之冬季 千秋浮梦逢欢娱 白天不懂夜的乐 给自个找点乐子 奇花珍畜并争妍 何乐不为编后记 品位生活的乐趣

## &lt;&lt;吉时行乐&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 中国人有句老话，叫做“贵人多福”。

外国也有句老话，叫做“有些人刚生下地似乎就有一两瓶敬献给他们的香槟酒”。

前者在老辈人嘴边流传了好多年，现在估计已查不清版权究竟属于谁了。

后者记得好像是二十世纪初的英国作家威廉·詹姆斯说的。

此人据说经过多年的观察和研究才不无痛苦地发现，快乐是有阶级和等级的。

比如他看到生活圈子里那些贵族同学朋友轻裘肥马，珠绕玉围，一生说不尽的逍遥自在。

即便偶尔有些不开心的时候，那也只是为了爵位的高低，或某位社交圈里的美妇一时没法搞到手而已。

而自己经过许多年奋斗，到头来虽也有了几分成就感，总觉得愁多欢少，耕耘与收获简直不成比例。

心里一时气不过，于是在手边写的新书《宗教经验种种》里头发泄发泄。

英国人说话一向俏皮、幽默，这位威廉先生看来也同样，此话讲得虽然不错，其实这道理早就有人明白：

比如大他几百岁的李渔老师就曾坚持认为：世上快乐的最高境界只有当皇帝的人才知道。而所谓最高境界，按照我肤浅的理解，大概就是像唐明皇那样左拥右抱看霓裳羽衣舞，爱美人不爱江山。

或者如周幽王褒姒的故事，把上好的绸缎一匹匹撕着玩不说，还将作为战争标志的烽火任意点燃，让诸侯气急败坏赶来救驾，以博佳人一笑。

还有那就是像明朝的正德皇帝那样，也不知是谁跟他讲苏州女子长得漂亮，立马将江山社稷什么的暂时搁在一边，兴师动众、风风火火杀过去了。

且皇恩浩荡，见一个爱一个。

一句话，权力越大的人，越可以顺着性子给自己找乐子。

不过李老师到底是有学问的人，非常懂得哀乐相倚的道理。

做皇帝、做大官的人虽说除了不能登仙，其他想干什么就干什么，但位子越高的人事情肯定也就越多越烦，又要治国，又要修身，又要平天下，用来寻欢作乐的时间也就显得十分有限那可怎么办呢？怎样才能精神意义上妥善处理好这一矛盾呢？不用说，这种小儿科的问题根本就别想难倒我们李老师。

为此他对症下药很及时地提出了“心乐”这一观点，意思是说真正的快乐其实在于心灵而非身体。

并再三强调做皇帝的必须将日理万机当作一件赏心乐事来对待，因为“世之艳慕帝王者，求为片刻而不能，我之至劳，人之所谓至逸也”。

按照他这种风趣的说法，克林顿应该把在斯塔尔的传讯下吞吐其词当作是在参加纽约市的业余诗歌朗诵比赛，而萨达姆在英美联军的搜捕下昼伏夜行，狼狈不堪，也理应看成是在自己国土上的快乐旅行才是。

再推而广之，勾践卧薪尝胆，那叫行为艺术。

关云长一边与人对弈一边裸出手臂刮骨疗伤，其声嘎嘎可闻，神色不变，不过下棋时想来点儿背景音乐。

自从《我想有个家》《常回家看看》等流行歌曲大行其道，全国人民有事没事都爱哼两句以后，家庭在现实生活中的地位突然就现了出来：加上各种恶心的或不恶心的药类酒类广告的推波助澜，其画面镜头不是白发老妈妈在贴有大红春联的门口抖巍巍接过两盒什么口服液，就是随着一声矫情的“爸”，花枝招展的女儿变戏法似的从身后掏出几瓶酒来。

不过，在李渔有关家庭的理论中，这种场面倒是蛮为他所激赏的。

比如他一直认为世界上最快乐的地方，就是自己家里。而一个人想要修身养性，以达到健康、长寿的目的，没有一个和睦、快乐的家庭那简直是不可想象的。

……插图……

<<吉时行乐>>

编辑推荐

《吉时行乐》是重读李渔丛书之一。

<<吉时行乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>