

<<清宫戏出人物画>>

图书基本信息

书名：<<清宫戏出人物画>>

13位ISBN编号：9787806736418

10位ISBN编号：7806736417

出版时间：2005-12

出版时间：花山文艺出版社

作者：黄克

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清宫戏出人物画>>

内容概要

故宫藏戏出人物画过去曾散见于世。

上世纪九十年代国家图书馆馆藏九十幅合集出版，朱家蟠先生为之序。

今黄克、杨连启二君所辑《清宫戏出人物画》（花山文艺出版社“彩色影印”出版）收画达二百余幅，已超过故宫原藏总数之半，可谓内府戏画的一大新收获。

明清时期，最高统治者出于政治、文化的目的及个人偏好，对戏曲重视者颇多：一则以满足自我声色之娱，二则企图借以教化臣民，保其江山社稷永固。

清王朝对戏曲大体如此，究其区别，不过是宫廷中设有专门演戏机构，并广泛征召民间戏班入宫。

乾隆初年，每逢新年、万寿节、端午、中秋、冬至等节庆以及册封后妃、皇子出世等喜庆仪典，都有相应的戏曲演出。

正是有了这个基础，宫廷内外才出现了大量戏出形式的绘画。

戏出人物画中，大量是肖像性质的，画著名演员某出戏的写真画。

此间，众多名画家画了许多戏曲的写真画，每个人的面貌神情以及服饰、头饰、化装的式样、色彩、图案等非常准确逼真。

如：《渭水河》中的姜子牙，《定军山》中的诸葛亮、《诉功》中的李渊、《樊城》中的伍子胥等。

这些戏出人物画原藏于清宫，是由清朝内务府“造办处”依据剧本专门为帝后，尤其是为慈禧太后绘制的供其“养眼”的“御赏物”，以“乱弹”剧目为主，后来大部分流散到民间，而本书收录了流散到民间的二百多幅，几乎囊括了国内能收集到的所有流散出宫的戏画，是目前收录幅数最多的此类图书，这使其具有了珍贵无比、独一无二的特点。

而本书的作者又不仅仅是把这些精美绝伦、细致入微的戏出人物画简单地结集成册，还对这些画进行了深入研究和解读，融入了自己的见解和观点。

如根据画面上常有“穿戴脸儿俱照此样”字样，过去多认为是供演员装扮用的，应属“升平署”藏，根据此画存放地在慈宁宫，更可能是西太后的“御赏物”。

根据《穿戴提纲》等文献资料，作者一一注明画中人物的装扮、穿戴、服饰，并对剧情作了考订说明，大大丰富了图书的知识含量。

此外，所收戏画，俱以“乱弹”剧目为主，足见道光以后，乱弹已取代了昆曲、弋腔的统治地位；经考证，这一巨大工程是由画士沈振麟主持“画院外”的画工集体完成。

凡此，都为清廷末期文化建制提供了参考资料。

这一切使本书具有了极高的鉴赏价值、收藏价值、艺术价值、文献价值和史料价值。

<<清宫戏出人物画>>

书籍目录

前言封神天榜 《渭水河》文王 散宜生 姜子牙 太子（一）太子（二）武吉西周 《庆阳图》李刚 李虎（李广）列国传 《樊城》伍子胥 申保胥（申包胥）费无忌 伍夫人 伍奢 伍尚 乌成黑（武城黑）家将《昭关》东皋公 伍员 皇甫诺 米南凹 《鱼藏剑》给光（姬光）王寮（王僚）伍子胥 专诸 《善宝庄》白俭 庄子 《摔琴》俞伯牙 钟元谱楚汉春秋 《取荥阳》陈平 遂和 刘邦 项羽 纪信 张良 《十面》韩信 霸王 鼎峙春秋 《借云》赵云 张飞 典韦 《打曹豹》曹豹 魏豹 殷凤 刘祥 《定军山》刘备 刘封 诸葛亮 黄忠 阎弱 夏侯尚 张郃 夏侯渊 《凤鸣关》赵子龙（赵云）韩德 诸葛亮 邓芝 韩龙 韩虎 韩豹 韩彪 建业 升平.....劝善金科 残唐传 盛世鸿图 昭代箫韶 宋传 忠义璇图 精忠传 神仙世界 明传 施公案

<<清宫戏出人物画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>