

图书基本信息

书名：<<2006中央美术学院附中高年级色彩静物教学报告>>

13位ISBN编号：9787806738887

10位ISBN编号：7806738886

出版时间：2006-11

出版时间：花山文艺出版社

作者：龙力游

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书在理论的阐述上，由浅入深，是作者多年绘画实践的体会。

在范画的选择上，本书的特点是长期与短期作业相结合，各种手法、材料与风格并用，是系统学习素描人像较完整的教材。

色彩教学是中央美术学院附中的三大基础课教学之一。

如何训练和培养学生掌握用色彩塑形体的能力，认识色彩的基础规律和写生的色彩变化，掌握正确的观察色彩的方法和表现色彩的方式，这些是我们的教学目的。

色彩学科的学习相对素描学科的学习感情的因素要略显多一些。

素描是以认识和理解客观物象的形体结构为主，而色彩则是以表现客观物象的外在色彩关系为主，最后把形和色的表现手法结合起来，达到较客观表现出客观物象来。

所以说，色彩基础知识的掌握必须建立在素描造型的能力的水平之上，否则，色彩失去形体的支撑将显得缺乏力度和松散。

谢赫在《古画品录》里讲的六法之一“随类赋彩”正好说明了色彩形和体的相互关系。

本书结合艺术学习的基本规律，循序渐进、由浅入深、由易入难，并配以大量的图示说明、照片参考及步骤演示，系统规范地阐述色彩的基础知识、表现技法和不同形式的组合、重点难点的讲解示范、高考时间形式内容的训练等等。

适合初学者、美术爱好者及考生使用，主要目的是让学生掌握色彩知识、作画表现的技能技巧等，为进一步学习打下扎实的基础。

通过本书，你将学会不同的观察方法和对事物事物描绘的能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>